

Vorwort

Von der Bedeutung des Spiels und der Entwicklung der Puppe

Das Spiel 9
Die Spielpuppe 11
Kind und Puppe 19

Jugendstil, Münchner Sezession und die Reformbewegung

Jugendstil und die Münchner Sezession 27
Die Reformbewegung 28
Marion Kaulitz und die Münchner Künstlergemeinschaft 30

Zeitgeschichte

Der Warenhauskonzern „Hermann Tietz“ und die Puppen 49

Die Berliner Szene

Berliner Sezession, Café Größenwahn und das Künstlerhaus St. Lukas 61
Der Bildhauer Max Kruse 62
Max Kruse und die Schauspielerin Hedda Somin 67

Käthe Kruse

Kreativität, Geschäfts- und Familiensinn

Arbeits- und Erfolgsjahre 71
Krisenzeiten und Neubeginn 88

Charakterpuppen und Bildhauerei

Die Puppenfabrik Kämmer & Reinhardt/Waltershausen
Die Stadt Waltershausen – Wirtschaftsstruktur und Puppenfabrikation 95
Kämmer & Reinhardt – Die Puppenfabrik 98
Entwicklung der Charakterpuppen 102

Der Bildhauer Arthur Lewin-Funcke

Kindheit und Jugend 113
Der Weg zum Künstler 115
Erfolg und Ansehen 117
Familienleben und Kunst 122

Schöpferische Puppengestaltung

Epilog 137

Anhang

Literatur und Quellen, Abbildungsnachweis, Dank 142
Über die Autorin 147