

CONTENTS

- 7 *Jürgen E. Müller*
Media Encounters — An Introduction
- 30 Acknowledgements
- I. MEDIA ENCOUNTERS AND MEDIA THEORIES
- 31 *Silvestra Mariniello*
What Literacy for Intermediality?
- 49 *Peter Klotz*
The Mediality of Description and its Philosophical Underpinnings.
Depth — Width — Intensity
- 57 *Joachim Paech*
Intermedialität als Methode und Verfahren
- 77 *Jörg Helbig*
Intermedialität — eine spezifische Form des Medienkontakts
oder globaler Oberbegriff?
Neue Überlegungen zur Systematik intersemiotischer Beziehungen
- 87 *Jay David Bolter, Blair MacIntyre, Maribeth Gandy, Petra Schweitzer*
Benjamin's Crisis of Aura and Digital Media
- 101 *Hans Bouwknegt*
Meta-Semiotics in the Digital Era.
The Analytical and Creative Dimensions of a Semiotic Method
- 123 *Roger Odin*
Pratiques amateurs (cinéma) et intermédialité.
Une approche sémio-pragmatique
- II. PARADIGMATIC STUDIES OF MEDIA INTERACTIONS
IN THE AUDIOVISUAL AND DIGITAL MEDIA
- 133 *Andrzej Gwóźdź*
Intermedialität — kulturelle Identitäten — Wim Wenders
-

-
- 147 *Jong-Ho Pih*
Phänomenologie der Intermedialität.
Ein Vergleich zwischen dem deutschen und koreanischen Film
- 159 *Klaus Benesch*
Myth, Media, and the Obsolescence of Postmodern Drama.
Don DeLillo's Tragicomedy *Valparaiso*
- 171 *Ernest W. B. Hess-Littich*
Benjamin Britten's Opera *Death in Venice*.
The Language of Music, Gaze, and Dance
- 185 *Dagmar von Hoff*
Textualität und Visualität. Elfriede Jelineks Roman und Michael Hanekes
gleichnamiger Film *Die Klavierspielerin*
- III. MEDIA ENCOUNTERS AND HISTORIOGRAPHY (OF MEDIA)**
- 201 *Jürgen E. Müller*
Perspectives for an Intermedia History
of the Social Functions of Television
- 217 *Eva-Maria Hartmann*
Shakespeares Dramen im Kino.
„A Shakespeare that is about how we feel and how we think today“
- 227 *Georg Schmid*
“Interior Intermediality”. Context, Connotation, Historicisation of
Meaning and the All-englobing Multimediaverse
- 239 *Olivier Nilsson-Julien*
When Monsieur Armstrong came to Paris.
French-American Media Encounters in the *Tour de France*
- 255 *Walter Moser*
« Quando o Brasil era moderno ». Carlos Diegues et Vladimir Carvalho:
Transmédiation de la culture populaire dans le film brésilien
- 277 *John Plunkett*
Nineteenth-Century Optical Recreations and Teaching New Media
- 291 *Myriam Tsikounas*
Un exemple de créations et de circulations d'images.
Les représentations du Paris « populaire » (de 1830 à aujourd'hui)
- 307 *François Jost*
Quand la télévision était un cabaret
- 321 **BIOGRAPHICAL NOTES**
-