

Inhalt

1. Rückkopplung. Zum Umgang mit der Literatur Hubert Fichtes	
1.1 <i>Nachwörter</i> . Vorspiel im Star-Club	8
1.2 <i>Das Leben, ein Roman</i> . Poetologische Szenen I	18
1.3 Transformation. Lektüremodell I	21
1.4 Autobiografik und Roman. Lektüremodell II	26
1.5 Rettende Wörter. Poetologische Szenen II	30
2. Von Worten und Menschen. Effekt- und Gewaltfragen	
2.1 Gespenster. Rückkopplungseffekte I	38
2.2 Existenzexperimente. Poetik der Autofiktion	45
2.3 Raddatz' Gegendarstellung. Rückkopplungseffekte II	51
2.4 <i>Mephisto</i> -Variationen. Exkurs zum Schlüsselroman	60
2.5 Mordwerkzeuge. Referenz und Sprachkritik	71
3. Kunstfigur, mehrfachbelichtet. Figuren der Anderen	
3.1 <i>Menschliche Komödie</i> . Von der Lehranalyse zum Interview	100
3.2 Simulierte Mündlichkeit. Authentizitätseffekte	118
3.3 Wollli, Kunstfigur. Rückkopplungseffekte III	141
3.4 Wollli, mehrfachbelichtet. Verweisnetze I	157
4. Hybride Formen. Strategien der Ambiguität	
4.1 Hybridisierungen. Strategien der Ambiguität I	176
4.2 Hotel Garni, Doppelzimmer. Die Erkenntnisfalle	204
4.3 In der Drehtür. Strategien der Ambiguität II	210
4.4 Flimmerig und unbestimmt. Verweisnetze II	218
4.5 Wie hermetisch ist die <i>Palette</i> ? Verweisnetze III	234
4.6 Plädoyer für Jäcki. Postscriptum	244
Verwendete Literatur	247
Anmerkungen	267