

Inhalt

Vorwort	9
Einführung	13
A. AKADEMOS	
<i>Platons Anamnesis homerischer Mythophilosophie und das philosophische Prozessfeld des Kerameikos</i>	25
I. Akademos als Heros der Philosophie	25
II. Die urbildliche Mythotopographie Mykenes	31
III. Philosophische Topographie des Kerameikos	39
IV. Homerisches Urbild und platonische Anamnesis	48
V. Die Bettung in der Mitte	52
VI. Die Lenkungsanlage zur Orchestra	61
VII. Die <i>phylakes</i> und die gebauten Zeichen	66
VIII. Die epistemische Krisis des Doppeltors	79
IX. Dipylon-Keramik: Die punktständigen Vasen	84
X. Das Herme-Pompeion	91
B. TELESTERION-ANAKTORON	
<i>Der Erfahrungsweg zum Mysterion</i>	99
I. Vereinigung der Wege	99
II. Der Weg nach Eleusis: <i>anagōgē</i> zur eleusinischen Erfahrung	102
III. Das Anaktoron-Ziel der <i>epopteia</i>	119
IV. Homerisches Urbild	122
V. Philosophische Mystagogie	129
VI. Heimkehr nach Ithaka	141
VII. Am Mischungspunkt	146
C. DIE BRESCHEN IM ZIRKEL	
APOLLONOETIK	151
AGORA	
AM REIGEN DER ORCHESTRA	
<i>Dialektisches Brevier</i>	169
Abbildungsverzeichnis	336
Register der Abkürzungen-Titel und -Anfänge	339