

Inhalt

Einführung	5
I. Interpretationen	9
Exkurs über das „Rätsel des Seins“	9
„Über das Marionettentheater“	
Präfiguration der Marionette	20
„Das Käthchen von Heilbronn“	20
Vorbemerkung	20
Entstehung, Quellen und Rezeption des Stückes	22
Rezeption des Stückes	26
Der Handlungsablauf	27
Strukturanalyse	30
Die beiden Hauptgestalten: Die Marionette und der geteilte Mensch	34
Regieprobleme	40
Die erzählerischen Mittel in den Novellen	44
„Das Erdbeben in Chili“	44
Der Stoff und seine Anordnung	44
Motive und Gestalten	48
„Die Marquise von O.“	53
Entstehung und Quelle	53
Die Verfahrensweise des Erzählers in der Entfaltung von Handlung und Parallelhandlung	57
Strukturelle und sprachliche Untersuchungen der Novelle ...	58
Die Erzählung vom Schwan Thinka als Zentralmotiv der Novelle	68
II. Methodisch-didaktische Hinweise	74
Vorbemerkung	74
Anregungen zur Unterrichtsgestaltung	75
Zeittafel	81
Literaturauswahl	84