

# Inhalt

<b>Einführung</b> .....	5
<b>I. Interpretationen</b> .....	9
Exkurs über das „Rätsel des Seins“ .....	9
<b>„Über das Marionettentheater“</b>	
Präfiguration der Marionette .....	20
<b>„Das Käthchen von Heilbronn“</b> .....	20
Vorbemerkung .....	20
Entstehung, Quellen und Rezeption des Stückes .....	22
Rezeption des Stückes .....	26
Der Handlungsablauf .....	27
Strukturanalyse .....	30
Die beiden Hauptgestalten: Die Marionette und der geteilte Mensch .....	34
Regieprobleme .....	40
Die erzählerischen Mittel in den Novellen .....	44
<b>„Das Erdbeben in Chili“</b> .....	44
Der Stoff und seine Anordnung .....	44
Motive und Gestalten .....	48
<b>„Die Marquise von O.“</b> .....	53
Entstehung und Quelle .....	53
Die Verfahrensweise des Erzählers in der Entfaltung von Handlung und Parallelhandlung .....	57
Strukturelle und sprachliche Untersuchungen der Novelle ...	58
Die Erzählung vom Schwan Thinka als Zentralmotiv der Novelle .....	68
<b>II. Methodisch-didaktische Hinweise</b> .....	74
Vorbemerkung .....	74
Anregungen zur Unterrichtsgestaltung .....	75
<b>Zeittafel</b> .....	81
<b>Literaturauswahl</b> .....	84