

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	13
------------------	----

TEIL I:

ANALYSE DES MOSKAUER TEXTES IM ENGEREN SINNE IN DEN ROMANEN „MASTER I MARGARITA“ UND „DOKTOR ŽIVAGO“

I. Der Moskauer Text in engeren Sinne im Roman „Master i Margarita“	21
I.1. Die Moskauer Räume.....	21
I.1.1. Moskau als eine ‚reale‘ Stadt	21
I.1.2. Moskau öffentlich	23
I.1.2.1. Griboedov.....	23
I.1.2.2. Das Theater Varieté	27
I.1.2.2.1. Der Zuschauerraum.....	27
I.1.2.2.2. Der imaginäre Raum des Damenateliers.....	29
I.1.2.2.3. Das Büro Rimskijs	31
I.1.2.3. Torgsin	34
I.1.2.4. Andere Orte	37
I.1.3. Moskau privat	40
I.1.3.1. Die Wohnanlage des Kritiker Latunskijs	41
I.1.3.1.1. Das Dramlithaus	41
I.1.3.1.2. Die Wohnung Latunskijs.....	43
I.1.3.2. Die Villa Margaritas	45
I.1.3.3. Der Keller Masters.....	49
I.1.3.4. Die unheimliche Wohnung Nr. 50.....	55
I.1.3.5. Die Wohnung Professor Kuz’mins und der Fall Bezdomnyj....	71
I.2. Die Nicht-Moskauer Räume.....	72
I.2.1. Die Vororte der Hauptstadt	72

I.2.2. Die Provinz	78
I.2.3. Das Ausland.....	79
I.2.4. Eršalaim.....	82
II. Der Moskauer Text im engeren Sinne im Roman „Doktor Živago“ ..	85
II.1. Einleitende Bemerkungen zur Moskau-Darstellung bei Pasternak: Die primäre Analysestruktur	85
II.2. Moskau öffentlich	86
II.3. Moskau privat: Der Fall Živago	94
II.3.1. Primär auf die Figur Živago bezogene Räumlichkeiten.....	95
II.3.1.1. Das Haus Gromekos	95
II.3.1.2. Das Haus Sventickijs.....	101
II.3.1.3. Das Zimmer in der Kammerherrengasse	105
II.3.1.4. Die öffentlichen Orte.....	113
II.3.2. Sekundär auf die Figur Živago bezogene Räumlichkeiten ..	117
II.3.2.1. Das Haus Tiversins.....	117
II.3.2.2. Das Hotel Černogorija	118
II.3.2.3. Das Zimmer Gordons	122
II.3.1. Auf andere Figuren bezogene Räumlichkeiten.....	124
II.3.3.1. Die Unterkünfte Laras und andere auf sie bezogene Moskauer Räumlichkeiten.....	124
II.3.3.2. Die Wohnung Komarovskijs.....	127
II.4. Nicht-Moskauer Räume	128
II.4.1. Die Vororte Moskaus	128
II.4.2. Die Provinz.....	131
II.4.3. Sankt Petersburg.....	138
II.4.4. Das Ausland	147
II.5. Moskau als Wahrnehmungsfolie	149
II.5.1. Moskau als Hintergrundfolie in der Wahrnehmung der Moskowiter.....	150
II.5.2. Moskau in der Wahrnehmung von Nicht-Moskowitern	153

III. Vergleich der Modelle des Moskauer Textes im engeren Sinne in den Romanen „Master i Margarita“ und „Doktor Živago“	159
III.1. Die Gesamtstruktur der Darstellung Moskaus	159
III.2. Die innere Beschreibungsstruktur erster Ebene	164
III.3. Die innere Beschreibungsstruktur zweiter Ebene	171
III.4. Zusammenfassung	182

TEIL II:

ANALYSE DES MOSKAUER TEXTES IM WEITEREN SINNE

IV. Die Romane „Master i Margarita“ Bulgakovs und „Doktor Živago“ Pasternaks als Bestandteile eines Moskauer Textes der russischen Literatur – Versuch einer Antwort.....	187
IV.1. Der Petersburger Text der russischen Literatur (<i>peterburgskij tekst russoj literatur</i> , PT): Eine einleitende Zusammenfassung ..	187
IV.1.1. Die Definition des PT.....	187
IV.1.2. Inhalt des PT: Themen, Autoren (Werke) und das Problem seiner Abgeschlossenheit	189
IV.1.3. Einige Bemerkungen zu den Zugehörigkeitskriterien eines Werkes zum PT	193
IV.2. Einige einleitenden Bemerkungen zur Problematik des Moskauer Textes der russischen Literatur (MT)	197
IV.2.1. Moskau als Pendant bei der Entstehung des PT	198
IV.2.2. Moskauer Jubiläumstext aus dem Jahre 1847: Ein Moskauer Kanon.....	200
IV.2.3. MT – Entwurf einer Definition.....	203
IV.3. Auf der Suche nach dem MT in beiden Romanen	204
IV.3.1. Moskau als Inbegriff des Zentrums	206
IV.3.2. Das <i>Zentrum der Welt</i> als kontrastvolle konzentrische Stadt.....	211
IV.3.3. Der Panorama-Blick.....	214

IV.3.4. Der Fall Arbat	216
IV.3.5. Die sakrale Thematik	222
IV.3.6. „Diese ganze technische Apparatur“: Moskau als die Stadt der Zivilisation und das Problem des Moskauer Individuums	226
IV.3.7. Der Phoenix-Gedanke: Der eschatologische Mythos Moskaus.....	231
IV.4. <i>Gibt es einen MT?</i> – Versuch einer Zusammenfassung	235
IV.5. Zur neuen Fragestellung	238
V. Moskauer Text in den Werken der russischen sowjetischen Literatur der 70er Jahre	241
V.1. Bemerkungen zur Auswahl der Autoren und Werke	241
V.2. Das Poem V. Erofeevs „Moskva-Petuški“	245
V.2.1. Venedikt Erofeev und sein Werk	245
V.2.2. Die Beschreibung Moskaus in „Moskva-Petuški“ in Bezug auf die Merkmale des MT	248
V.2.2.1. Der Kreml und seine Rolle im Aufbau des Buches	249
V.2.2.2. Zum Moskau-Zentrismus.....	259
V.2.2.3. Das Konzentrische.....	262
V.2.2.4. Das Problem des Individuums	266
V.2.2.5. Sonstige Merkmale.....	271
V.2.3. „Moskva-Petuški“ als Teil des MT	284
V.3. Die Novelle Ju. Trifonovs „Dom na naberežnoj“	286
V.3.1. Zur Auswahl des Werkes.....	286
V.3.2. Die Beschreibung Moskaus in „Dom na naberežnoj“ in Bezug auf die Merkmale des MT	291
V.3.2.1. Das Haus am Ufer und der Kreml in der Novelle „Dom na naberežnoj“.....	291
V.3.2.2. Zur Problematik des Panoramablicks.....	309
V.3.2.3. Exkurs: Zum Problem Individuum ↔ Menge im Werk Trifonovs.....	316

V.3.2.4. Der Phoenix-Gedanke	332
V.3.3. „Dom na naberežnoj“ als Teil des MT.....	348
V.4. Der Roman V. Aksenovs „Ostrov Krym“	349
V.4.1. Zur Auswahl des Werkes	349
V.4.2. Die Beschreibung Moskaus in „Ostrov Krym“ in Bezug auf die Merkmale des MT	351
V.4.2.1. Moskau ⇔ Krim: Beschreibungsaffinitäten.....	352
V.4.2.2. Moskau ⇔ Krim: Grundlagen der Differenzierung.....	361
V.4.2.1.1. Moskau als das Dritte Rom.....	361
V.4.2.2.2. Zum Problem des Individuums in der Auseinandersetzung Moskau ⇔ Krim	368
V.4.2.3. Einige Besonderheiten der Darstellung der Krim als Gegenstück zu Moskau	374
V.4.3. „Ostrov Krym“ als Teil des MT	379
VI. Zusammenfassung.....	381
Bibliographie	387
Anhangsverzeichnis	409
Anhänge 1–12.....	410
Register der Autoren und Werke.....	423