

Inhalt

| | | | |
|--|----|---|-----|
| Vorwort | 5 | Kontrapunkt I: Grundlagen | 92 |
| Symbol- und Abkürzungsverzeichnis | 9 | – II: Formen | 94 |
| Einleitung: Musik und Musikgeschichte | 11 | Harmonielehre I: Dreiklänge, Kadenz .. | 96 |
| Systematischer Teil | | – II: Alterationen, Modulationen, Ana- lyse | 98 |
| Musikwissenschaft | 12 | Generalbass | 100 |
| Akustik | | Zwölftontechnik | 102 |
| Wellenlehre, Schwingungsformen | 14 | Form I: Musikalische Gestalt | 104 |
| Tonparameter, Schall | 16 | – II: Kategorien der Gliederung | 106 |
| Gehörphysiologie | | – III: Musikalische Formen | 108 |
| Gehörorgan, Hörvorgang | 18 | Gattungen und Formen | |
| Hörpsychologie | | Arie | 110 |
| Gehörserscheinungen, Gehöranlagen | 20 | Charakterstück | 112 |
| Stimmphysiologie | | Choral | 114 |
| Physiologie, Akustik | 22 | Fuge | 116 |
| Instrumentenkunde | | Kanon | 118 |
| Einführung | 24 | Kantate | 120 |
| Idiophone I: Gegenschlagidiophone, Auf- schlagstäbe | 26 | Konzert | 122 |
| – II: Aufschlagstäbe und -platten | 28 | Lied | 124 |
| – III: Aufschlaggefäße, Rasseln | 30 | Madrigal | 126 |
| Membranophone: Pauken, Trommeln | 32 | Messe | 128 |
| Chordophone I: Zithern | 34 | Motette | 130 |
| – II: Saitenklaviere | 36 | Oper | 132 |
| – III: Fiedeln, Violen | 38 | Oratorium | 134 |
| – IV: Violinen | 40 | Ouvertüre | 136 |
| – V: Lauten, Theorben | 42 | Passion | 138 |
| – VI: Gitarren, Harfen | 44 | Präludium | 140 |
| Aerophone I/Blech 1: Allgemeines | 46 | Programm | 142 |
| – II/Blech 2: Hörner | 48 | Rezitativ | 144 |
| – III/Blech 3: Trompeten, Posaunen | 50 | Serenade | 146 |
| – IV/Holz 1: Flöten | 52 | Sonate | 148 |
| – V/Holz 2: Rohrblattinstrumente | 54 | Suite | 150 |
| – VI: Orgel 1 | 56 | Sinfonie | 152 |
| – VII: Orgel 2: Harmonikainstrumente .. | 58 | Tanz | 154 |
| Elektrophone I: Tonabnehmer, Generato- ren | 60 | Variation | 156 |
| – II: Elektronische Orgel, sekundäre Bau- gruppen | 62 | Historischer Teil | |
| Orchester: Besetzungen, Geschichte | 64 | Vor- und Frühgeschichte | 158 |
| Musiklehre | | Antike Hochkulturen | |
| Notenschrift | 66 | Mesopotamien | 160 |
| Partitur | 68 | Palästina | 162 |
| Abkürzungen, Zeichen, Vortragsangaben .. | 70 | Ägypten | 164 |
| Aufführungspraxis | 82 | Indien | 166 |
| Tonsystem I: Grundlagen, Intervalle | 84 | China | 168 |
| – II: Skalen | 86 | Griechenland I (3. Jtsd.–7. Jh. v. Chr.) .. | 170 |
| – III: Theorien | 88 | – II (7. Jh.–3. Jh. v. Chr.), Musikinstru- mente | 172 |
| – IV: Geschichte | 90 | – III: Musiktheorie, Denkmäler | 174 |
| | | – IV: Tonsystem | 176 |
| | | Spätantike und frühes Mittelalter | |
| | | Rom, Völkerwanderung | 178 |
| | | Musik der frühchristlichen Kirche | 180 |
| | | Byzanz | 182 |

| | |
|---|-----|
| Mittelalter | |
| Gregorianischer Choral/Geschichte | 184 |
| – Notation, Neumen | 186 |
| – Tonsystem | 188 |
| – Tropus und Sequenz | 190 |
| Weltliche Liedkunst/Troubadours und Trouvères I | 192 |
| – Troubadours und Trouvères II | 194 |
| – Minnesang I | 195 |
| – Minnesang II, Meistersang | 196 |
| Mehrstimmigkeit/Frühes Organum (9.–11. Jh.) | 198 |
| – St-Martial-Epoche | 200 |
| – Notre-Dame-Epoche I | 202 |
| – Notre-Dame-Epoche II | 204 |
| – Ars antiqua I: Motette | 206 |
| – Ars antiqua II: Gattungen, Theorie | 208 |
| – Ars antiqua III: Mensuralnotation, Quellen | 210 |
| – Periphere Mehrstimmigkeit im 13. Jh. | 212 |
| – Ars nova I: Mensuralsystem, Motette | 214 |
| – Ars nova II: Isorhythmie, Kantilenensatz | 216 |
| – Ars nova III: Messe, Machaut | 218 |
| – Trecento I (1330–1350) | 220 |
| – Trecento II (1350–1390) | 222 |
| – Spätzeit des 14. Jh., Ars subtilior | 224 |
| Musikinstrumente | 226 |
| Renaissance | |
| Allgemeines | 228 |
| Fauxbourdon, Satz, Parodie | 230 |
| Vokalgattungen, weiße Mensuralnotation England im 15. Jh. | 234 |
| Franko-flämische Vokalmusik I/1 (1420–1460): Anfänge, Burgund | 236 |
| – I/2 (1420–1460): Dufay | 238 |
| – II (1460–1490): Ockeghem; III/1 (1490–1520): Obrecht | 240 |
| – III/2 (1490–1520): Josquin | 242 |
| – IV (1520–1560): Willaert, Gombert | 244 |
| – V (1560–1600): Lasso | 246 |
| Römische Schule, Palestrina | 248 |
| Venezianische Schule | 250 |
| Weltliche Vokalmusik in Italien und Frankreich I | 252 |
| – II | 254 |
| Deutsche Vokalmusik | 256 |
| Vokalmusik in Spanien und England | 258 |
| Orgel-, Klavier- und Lautenmusik I: Deutschland, Italien | 260 |
| – II: Frankreich, Spanien, England | 262 |
| Streicher- und Ensemblesmusik | 264 |
| Barock | |
| Allgemeines | 266 |
| Musikauffassung | 268 |
| Musiksprache | 270 |
| Musikalische Strukturen | 272 |
| Oper I/Italien: Anfänge | 274 |
| – II/Italien: Venezianische Opernschule | 276 |
| – III/Italien: Venedig, Rom, Neapel | 278 |
| – IV/Italien: Neapolitanische Opernschule | 280 |
| – V/Frankreich | 282 |
| – VI/England | 284 |
| – VII/Deutschland u. a. | 286 |
| Oratorium I | 288 |
| – II | 290 |
| Katholische Kirchenmusik I | 292 |
| – II | 294 |
| Evangelische Kirchenmusik I | 296 |
| – II | 298 |
| Lied | 300 |
| Monteverdi | 302 |
| Schütz | 304 |
| Orgel und Klavier I/Italien, Holland, Frankreich | 306 |
| – II/Deutschland 17. Jh. | 308 |
| – III/Deutschland 18. Jh. | 310 |
| – IV/Bach | 312 |
| – V/Übriges 18. Jh.; Lautenmusik | 314 |
| Streicher I/Violine | 316 |
| – II; Bläser | 318 |
| Orchester I/Anfänge und Überblick | 320 |
| – II/Gattungen; Suite, Ballett | 322 |
| – III/Concerto grosso | 324 |
| – IV/Solokonzert | 326 |
| Bach | 328 |
| Händel | 330 |
| Klassik | |
| Allgemeines | 332 |
| Musikauffassung | 334 |
| Satzstrukturen | 336 |
| Oper I/Opera seria: Leo, Hasse, Jommelli | 338 |
| – II/Opera buffa 1: Pergolesi, Paisiello | 340 |
| – III/Opera buffa 2: Mozart | 342 |
| – IV/Frankreich 1: Rousseau, Monsigny | 344 |
| – V/Frankreich 2: Gluck, Grétry | 346 |
| – VI/Deutschland 1: Mozart | 348 |
| – VII/Deutschland 2: Mozart, Beethoven | 350 |
| Oratorium | 352 |
| Kirchenmusik I | 354 |
| – II | 356 |
| – III | 358 |
| Lied | 360 |
| Klavier I/Galanter und Empfindsamer Stil | 362 |
| – II/Zeit Haydns, Mozarts | 364 |
| – III/Zeit Beethovens | 366 |
| – IV/Beethoven | 368 |
| Kammermusik I/Violine, Violoncello | 370 |
| – II/Klaviertrio, Klavierquartett | 372 |
| – III/Streichtrio, Streichquartett 1 | 374 |
| – IV/Streichquartett 2, Streichquintett | 376 |
| – V/Bläser u. a. | 378 |
| Orchester I/Frühe Sinfonien | 380 |
| – II/Klassische Sinfonik: Haydn | 382 |
| – III/Klassische Sinfonik: Mozart, Beethoven | 384 |
| – IV/Beethovens Sinfonien | 386 |
| – V/Ouvertüre, Ballett u. a. | 388 |
| – VI/Konzerte 1: Violine, Klavier | 390 |
| – VII/Konzerte 2: Bläser; Gruppenkonzerte: Praxis | 392 |
| Haydn | 394 |
| Mozart | 396 |
| Beethoven | 398 |

19. Jahrhundert

| | |
|--|-----|
| Allgemeines | 400 |
| Musikauffassung | 402 |
| Tonsprache | 404 |
| Oper I/Italien: Gesangsooper | 406 |
| – II/Italien: Verismo | 408 |
| – III/Italien: Verdi | 410 |
| – IV/Frankreich: Grand Opéra, Drame lyrique | 412 |
| – V/Frankreich: Opéra comique, Operette | 414 |
| – VI/Deutschland: Romantische Oper, Spieloper | 416 |
| – VII/Deutschland: Musikdrama, Märchenoper | 418 |
| – VIII/Deutschland: Wagner | 420 |
| – IX/Sonstige | 422 |
| Oratorium | 424 |
| Geistliche Musik I | 426 |
| – II | 428 |
| Lied I/Schubert u. a. | 430 |
| – II/Brahms u. a.; Chorlied | 432 |
| Schubert | 434 |
| Klavier I/Frühromantik | 436 |
| – II/Hochromantik | 438 |
| – III/Spätromantik | 440 |
| Chopin | 442 |
| Schumann | 444 |
| Liszt | 446 |
| Kammermusik I/Streicher solo | 448 |
| – II/Klaviertrio, Klavierquartett | 450 |
| – III/Streichquartett, Streichquintett | 452 |
| – IV/Bläser | 454 |
| Orchester I/Sinfonie 1: Früh- und Hochromantik | 456 |
| – II/Sinfonie 2: Spätromantik | 458 |
| – III/Sinfonie 3: Frankreich, Osten | 460 |
| – IV/Programmsinfonie, sinfonische Dichtung 1 | 462 |
| – V/Sinfonische Dichtung 2 | 464 |

| | |
|--|-----|
| – VI/Ouvertüre, Suite, Ballett | 466 |
| – VII/Klavierkonzert 1: Chopin, Schumann | 468 |
| – VIII/Klavierkonzert 2: Liszt, Brahms | 470 |
| – IX/Violinkonzert u. a. | 472 |
| Brahms | 474 |
| Jahrhundertwende I/Mahler, Reger | 476 |
| – II/Strauss, Busoni | 478 |
| – III/Impressionismus 1: Debussy, Ravel | 480 |
| – IV/Impressionismus 2: Ravel, Rachmaninow | 482 |

20. Jahrhundert

| | |
|---|-----|
| Allgemeines | 484 |
| Musikauffassung | 486 |
| Musikalische Gestalt | 488 |
| Schönberg | 490 |
| Berg, Webern | 492 |
| Bartók | 494 |
| Strawinsky | 496 |
| Neoklassizismus I: Frankreich, Russland | 498 |
| – II: Russland u. a., Deutschland | 500 |
| – III: Deutschland, USA | 502 |
| U-Musik I/Jazz 1: New Orleans bis Chicago | 504 |
| – II/Jazz 2: Swing bis Electric | 506 |
| – III/Orchester, Filmmusik, Schlager | 508 |
| – IV/Medien, Musical, Rock | 510 |
| Musik nach 1950 I: Dodekaphonie, Modalkomposition | 512 |
| – II: Musique concrète, Zufall, Collage | 514 |
| – III: Klangkomposition, Sprache | 516 |
| – IV: Serielle Musik, Aleatorik | 518 |
| – V: Elektronik, Raum, Zeit | 520 |
| – VI: Oper, Musiktheater | 522 |
| – VII: Postserielle Musik, Minimal Music, Postmoderne | 524 |

| | |
|--|-----|
| Literatur- und Quellenverzeichnis | 527 |
|--|-----|

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Personen- und Sachregister | 541 |
|-----------------------------------|-----|