

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
<b>Veranstaltungsübersicht</b>	10
ARDAL POWELL <b>Nations and “art worlds”: Reframing instrument-making societies</b>	15
TILMAN SEEBASS <b>Forschungsaufgaben für die Ikonographie der Querflöte im Mittelalter und in der Frührenaissance</b>	27
MARÍA JESÚS NAVALPOTRO AND XOSÉ CRISANTO GÁNDARA <b>“Chegava quase à voz da flauta”: The transverse flute in the north west of the Iberian Peninsula</b>	35
ROB VAN ACHT <b>Dutch wind instruments in the seventeenth and eighteenth centuries</b>	53
FRANCESCO CARRERAS <b>Flute making in Italy during the eighteenth and early nineteenth centuries</b>	71
MICHAELA FREEMANOVÁ <b>Bohemian flutes and flutemakers</b>	103
KLAUS-PETER KOCH <b>Das Wirken deutscher Holzblasinstrumentenbauer im östlichen Europa des 18. Jahrhunderts</b>	111
ENRICO WELLER <b>Vogtländischer Flötenbau im 18. und 19. Jahrhundert</b>	131
TOM LERCH <b>Der Weg zur chromatischen Querflöte – historische Entwürfe vor 1850</b>	153
SUSAN BERDAHL <b>The story behind the earliest flutes of ebonite and their honoured place among the earliest Boehm-System flutes made in America</b>	165
PETER THALHEIMER <b>Von „Zwerchpfeifen, um einen Ton niederer“ über Händels „Traversa bassa“ zur „B flat Flute“</b> Versuch einer Geschichte der Querflöte in B	181

KURT BIRSAK <b>Von Michael Haydns „Pifero“ zu Wolfgang Amadeus Mozarts „Flauto piccolo“</b>	193
DANIELLE EDEN <b>Methods for the piccolo in late nineteenth and early twentieth century Germany</b>	221
MARY OLESKIEWICZ <b>The art of the cadenza: Improvisation and composition in eighteenth-century sonatas and concertos for flute</b>	237
BOAZ BERNEY <b><i>Musicalischer Seelen-Lust</i>: The use of the traverso in German seventeenth century sacred concerti</b>	263
PHILIPPE ALLAIN-DUPRÉ <b>Conical bore flutes before Hotteterre: Myth or reality?</b>	285
KLAUS MARTIUS UND MARKUS RAQUET <b>Vermessen? 3D-Computertomographie als Lösung für die Dokumentation von Holzblasinstrumenten</b>	299
WOLFGANG WENKE <b>Historische Querflöten in mitteldeutschen Museen, im Gebrauch und in der Restaurierungswerkstatt</b>	313
JÜRGEN MEYER <b>Zum Einfluss von Spieltechnik und Bauweise auf den Klang von Querflöten</b>	327
HELMUT KÜHNELT <b>Simulation der Tonerzeugung bei Querflöten am Computer</b>	345
Autorenverzeichnis	359
Register der Musikinstrumente	363
Register der Orte	367
Register der Namen und musikalischen Werke	371