

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	6
1. Durchblick: So verwenden Sie dieses Medienpackage	7
1.1. Das Buch	7
1.2. Die CD.....	9
2. Logic: Überblick der Versionen	10
2.1. Übersicht der Programmteile	10
2.2. Von Logic 5 zu 8	11
2.3. Von GarageBand zu Logic 8	12
3. Rechner und Workflow optimieren	13
3.1. Optimieren von OS X für Audio	13
3.1.1. Installation	14
3.1.2. Systempflege	15
3.1.3. Plugins	17
3.1.4. RAM und Festplatten	18
3.1.5. Updates	18
3.2. Was sind CoreAudio und CoreMIDI?	20
3.3. Arbeiten mit Latenzen	23
3.3.2. Low-Latency-Modus	24
3.3.3. Ohne Latenz arbeiten	24
3.4. Mehr Leistung aus Ihrem System herausholen	25
3.4.1. Nodes	26
3.4.2. AUNetSend und -NetReceive	28
3.4.3. Freezen	31
3.5. Erstellen von Templates	32
3.6. Arbeiten mit Fensteranordnungen	34
3.6.1. Single-Window-Design	34
3.6.2. Fensteranordnungen (Screensets)	37
3.7. Effizienter arbeiten mit Tastaturkommandos	41
3.8. Externe Hardware einbinden	44
3.8.1. Klangerzeuger	45
3.8.2. Latenzausgleich	49
3.8.3. Effekte	49
3.9. Einbinden von Hardware-Controllern	50

3.9.1. Zuweisung von Tastaturbefehlen	52
3.9.2. Controller-Zuweisungen	53
3.10. Globale Spuren	55
3.10.1. Marker	56
3.10.2. Tempospur	57
3.10.3. Beat-Zuweisungsspur	57
3.10.4. Taktart/Tonart	58
3.10.5. Akkordspur und Transpositionsspur	59
3.10.6. Videospur	61
3.11. Das Logic-Environment	61
3.12. Rewire	63
4. Aufnahmen und Arrangieren	67
4.1. Audioaufnahme	68
4.1.1. Vorbereitung der Aufnahme	68
4.1.2. Pilotspuren erstellen	70
4.1.3. Signalkette	73
4.1.4. Kopfhörermix	74
4.2. Tipps zur Aufnahme verschiedener Instrumente	75
4.2.1. Schlagzeug	76
4.2.2. Bass	77
4.2.3. Gitarre	77
4.2.4. Stereomikrofonie	80
4.2.5. Orgel, E-Piano	81
4.2.6. Stimme	82
4.2.7. Bläser	83
4.2.8. Percussion	83
4.2.9. Synthesizer	83
4.3. Audionachbearbeitung	84
4.3.1. Timingkorrektur von Audioaufnahmen	84
4.3.2. Tonhöhenkorrektur	92
4.3.3. Soundtrack Pro als externer Audioeditor	102
4.3.5. Klick nachträglich hinzufügen: Funktion „Beats anpassen“	112
4.3.6. Drums triggern mit Samples: Audio to MIDI	115
4.3.7. Doppeln mit nur einem Take	119
4.4. MIDI aufnehmen und editieren	120
4.4.1. Die Editoren	122
4.4.2. MIDI editieren	129
4.4.3. Arbeiten mit Loops	138
4.4.4. Drums programmieren	150
4.5. Logic Studio Instruments	169

4.5.1. Synthesizer	170
4.5.2. Vintage Keyboards	175
4.5.3. EXS24, der Sampler	178
4.6. Sidechains	187
5. Mischen und Mastern	192
5.1. Vorbereitungen	192
5.2. Lautstärke und Panorama.	200
5.3. EQ	202
5.4. Dynamics	208
5.5. Hall und Delay	222
5.6. Modulationseffekte, Distortion und andere nützliche Helfer	236
5.7. Automation	241
5.8. Kontrolle	249
5.9. Mastern	253
6. Videovertonung	258
6.1. Einbinden von Videos in Logic	258
6.2. Synchronisation	259
6.3. Bild ausspielen	261
6.4. Videoformate.	262
6.5. Strategie für längere Filme	263
7. Verwaltung	265
8. Anhang	269