

7	Vorwort	Brigitte Buberl Wolfgang E. Weick
13	Die Eröffnung der Nationalgalerie (1876) in Berlin. Berichte in der deutschsprachigen Presse des 19. Jahrhunderts Eine qualitative Analyse	Hans Bohrmann
27	Kunst, Nation und nationale Repräsentation	Hubert Locher
39	Abkehr vom Kanon Berliner Kunstkritik im Wilhelminismus und die Frage der „deutschen“ Kunst	Andreas Zeising
55	Die Revision des Kanons	Bernhard Maaz
67	Heilige als Nationalhelden, Nationalhelden als Heilige Zur Mittelalterrezeption im frühen 19. Jahrhundert	Sabine Fastert
87	Panoramen als Orte bürgerlicher Schaulust und Bildung im Deutschen Kaiserreich	Gabriele Koller
101	Vom Himmel herunter auf die Erde: Die ambivalente Selbstentzauberung des symbolischen deutschen Charakters im 19. Jahrhundert	Jürgen Link
111	Vorbild für Integration? Migration und Medien im westfälischen Industrieviertel an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert	Horst Pöttker Harald Bader
137	Zwischen „subjektiver Persönlichkeitskunst“ und „Handeln eines überendlichen und starken Geistes“ - deutsche Künstler des 19. Jahrhunderts aus Sicht der Kunstgeschichte im Nationalsozialismus	Daniela Stöppel
151	Plädoyer für eine neue Auftragskunst	Eduard Beaucamp
160	Literaturverzeichnis	
165	Autoren	