

Inhalt

Vorwort zur 10. Auflage	9
Erstes Kapitel: Die Erzählung als Fiktion	13
Zweites Kapitel: Die typischen Erzählsituationen	42
1. „Erzähler“ oder „Erzählfunktion“?	42
2. Die personale (bzw. neutrale) Erzählsituation	50
3. Die auktoriale Erzählsituation	59
4. Die Ich-Erzählsituation	67
5. Für und wider Stanzels Romantypologie	82
Drittes Kapitel: Die Zeit der Erzählung	96
1. Unvermeidliche Vorüberlegungen	96
2. Erzählzeit und erzählte Zeit	100
3. Möglichkeiten der Zeitraffung	110
4. Ordnungswidrigkeit in der Erzählung	119
5. Das Problem mit der Gleichzeitigkeit	135
Viertes Kapitel: Personenrede und Bewußtseinsdarstellung	144
1. Erzählerbericht und Personenrede	144
2. Gedankenbericht oder „psycho-narration“?	158
3. Die „Doppelstimme“ der erlebten Rede	164
4. Innerer Monolog und „stream of consciousness“	181
Fünftes Kapitel: Aspekte einer Theorie des Romans	195
Anhang: Kurzer Leitfaden zur Geschichte des Romans ...	224
Literaturverzeichnis	250
Namen- und Titelregister	261
Sachregister	269