

Inhalt

| | |
|---|------------|
| Vorwort zur 10. Auflage | 9 |
| Erstes Kapitel: Die Erzählung als Fiktion | 13 |
| Zweites Kapitel: Die typischen Erzählsituationen | 42 |
| 1. „Erzähler“ oder „Erzählfunktion“? | 42 |
| 2. Die personale (bzw. neutrale) Erzählsituation | 50 |
| 3. Die auktoriale Erzählsituation | 59 |
| 4. Die Ich-Erzählsituation | 67 |
| 5. Für und wider Stanzels Romantypologie | 82 |
| Drittes Kapitel: Die Zeit der Erzählung | 96 |
| 1. Unvermeidliche Vorüberlegungen | 96 |
| 2. Erzählzeit und erzählte Zeit | 100 |
| 3. Möglichkeiten der Zeitraffung | 110 |
| 4. Ordnungswidrigkeit in der Erzählung | 119 |
| 5. Das Problem mit der Gleichzeitigkeit | 135 |
| Viertes Kapitel: Personenrede und Bewußtseinsdarstellung | 144 |
| 1. Erzählerbericht und Personenrede | 144 |
| 2. Gedankenbericht oder „psycho-narration“? | 158 |
| 3. Die „Doppelstimme“ der erlebten Rede | 164 |
| 4. Innerer Monolog und „stream of consciousness“ | 181 |
| Fünftes Kapitel: Aspekte einer Theorie des Romans | 195 |
| Anhang: Kurzer Leitfaden zur Geschichte des Romans ... | 224 |
| Literaturverzeichnis | 250 |
| Namen- und Titelregister | 261 |
| Sachregister | 269 |