

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
<i>Kulturpolitische Aspekte</i>	
Westliche und deutsche Einflüsse in den Strukturen der rheinischen Kulturinstitutionen im Jahrzehnt nach 1945 Guido Müller (Aachen)	13
Britische Einflüsse auf die öffentliche deutsche Nachkriegsdiskussion der Schuldfrage Ansgar Schöllgen (Aachen)	25
Der Staat und die Moderne Aspekte der Kunstförderung in Nordrhein-Westfalen Johannes-Dieter Steinert (Bad Iburg)	57
Der <i>Kulturbund zur Demokratischen Erneuerung Deutschlands</i> Seine Anfänge in Westdeutschland aufgezeigt anhand der Entwicklung in Düsseldorf Carola Spies (Düsseldorf)	69
Öffentlicher Diskurs im Umgang mit der NS- Vergangenheit: das Beispiel der rheinischen Großstadt Köln Horst Matzerath (Köln)	85
Kultur in Köln nach 1945 Ein Forschungsbericht einschließlich einiger Forschungsfragen Detlef Briesen (Siegen)	101
Kommunale Kulturpolitik in Westdeutschland nach 1945 am Beispiel Köln Eberhard Illner (Köln)	112
Zur Kulturpolitik der britischen Besatzungsmacht Das Kulturinstitut <i>Die Brücke</i> in Köln Regine Kreitz (Köln)	127

Die Donnerstag-Gesellschaft zu Alfter Eine ungewöhnliche Kultur-Initiative der Nachkriegszeit Hans M. Schmidt (Bonn)	141
--	-----

*Literatur & Medien*

Die Aachener Zeitschriften <i>Wir kommen</i> und <i>Die Metamorphose</i> Zwei Versuche neuer Öffentlichkeit im Jahr 1948 Dieter Breuer (Aachen)	159
---	-----

Germanistik in Bonn und Köln 1945-1955 Norbert Oellers (Bonn)	175
--	-----

Literaturpreise als Indikatoren literarischer Geschmacksnormen in NRW nach 1945 Bernd Kortländer (Düsseldorf)	197
---	-----

Literatur und Schriftsteller im Hörfunk Der NWDR Köln (1945-1955) Ingrid Scheffler (Mannheim)	219
---	-----

Der Umgang mit Modernität im Medium Rundfunk am Beispiel der Sendereihe <i>Der Hörer hat das Wort</i> Daniela Schumacher-Immel (Köln)	237
---	-----

*Musik & Theater*

Zwischen Moderne und Avantgarde Hans Mersmann und die musikästhetische Auseinandersetzung an der Musikhochschule Köln (1945-1955) Klaus Wolfgang Niemöller (Köln)	251
--	-----

Die <i>Gemeinschaft der Künstler und Kunstfreunde e. V.</i> in Köln (1949-1993) Individuelles Engagement beim kulturellen Wiederaufbau Heinz Georg Max (Köln)	269
--	-----

Neue Musik, Jazz und die Suche nach dem richtigen Weg Diskussionen der <i>Werkstatt</i> in Köln 1946-48 Robert von Zahn (Köln)	283
--	-----

Die Rekonstruktion des Theaters in Nordrhein-Westfalen Anmerkungen zum Nachkriegstheater Maria Porrmann (Köln)	299
Theaterangebot und Publikumsnachfrage in Düsseldorf Lutz Hennrich (Düsseldorf)	321
<i>...positiv dagegen!</i> Die Anfänge des Düsseldorfer Kom(m)ödchens Getrude Cepl-Kaufmann/Antje Johanning (Düsseldorf)	339
<i>Architektur, Bildende Kunst &amp; Design</i>	
Diskussionen um Köln und seine Architekten im Wiederaufbau Manfred Speidel (Aachen)	377
Der Plenarsaal des deutschen Bundestages Hans Schwipperts Planungsideen für das erste »moderne« Parlamentsgebäude der Welt Gisbert Knopp (Bonn)	399
Die Düsseldorfer Kunstakademie von 1945-1960 Ekkehard Mai (Köln)	421
Der <i>Werkbund</i> im Rheinland Christopher Oestereich (Berlin)	431
Anspruch auf Öffentlichkeit Die <i>moderne galerie</i> und ihr avantgardistisches Programm in der Kölner Nachkriegszeit Gerd Simons (Aachen)	445
Der Sprung aus dem Bilderrahmen Die Überwindung der Zeitlosigkeit der bildenden Kunst in den Laboratorien des Westens Margarethe Jochimsen (Bonn)	461
Tendenzen einer Erinnerungspolitik Ankäufe und Ausstellungen der Museen nach 1945 Ingrid Leonie Severin (Köln)	475

Joseph Beuys und der <i>Niederrheinische Künstlerbund</i> in Kleve (1946-1955) Ute Haug (Kleve)	507
Zur Geschichte der ersten photographischen Ausstellungen auf der photokina in Köln Anne Ganteführer-Trier (Köln)	527
Tea Ernst (1906-1991) Beruf: Designerin Karin Thönnissen (Köln)	545
Ford und die Bedeutung des amerikanischen Automobildesign in der Nachkriegszeit Joachim Petsch (Bonn)	563
<i>Anhang</i>	
<i>Die Zeiten haben sich geändert...</i> Gigi Campi im Gespräch mit Wolfgang Korruhn	581
Orts- und Personenregister	595
Abbildungsnachweis	610