Inhalt

Vorwort 6

Science Fiction - Phantastik - Fantasy 9
Ein Vorschlag zu ihrer Abgrenzung

»Selbst die schönste Gegend hat Gespenster« 26
Entwicklung und Konstanz des Phantastischen bei Ludwig Tieck

»Locus Solus« 46
Verbergen und Enthüllen bei Raymond Roussel

Produktiver Ekel 76
Zum Werk Howard Phillips Lovecrafts

Deutschsprachige Phantastik zwischen Décadence und Faschismus 97

Phantastischer Film und phantastische Literatur 132
Mit einem Exkurs über »Rosemary's Baby«

Über den Verfasser 172