

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT ZUR REIHE	VII
Vorwort des Autors	IX
I. EINFÜHRUNG	1
Prolegomena	1
1. Forschungsstand	1
2. Die Bildquellen	3
3. Methodische Vorbemerkungen	4
II. HISTORISCHER UND KUNSTHISTORISCHER RAHMEN	8
1. Die Kriegsleute im 16. Jahrhundert	8
2. Bildmedien	9
3. Analogien zwischen Kriegsknechten und Wildleuten	12
4. Anmerkungen zu den Künstlern und zur Rezeption	14
III. AUFGESCHLÜSSELTER TOPOS	18
1. Die Tracht der Kriegsleute	18
a. Schlitze und Plunderhosen	19
b. Farben	20
c. Parteiabzeichen und Waffen	21
2. „Lebenswirklichkeit“ in Genredarstellungen – Die Innenansicht der militärischen Gesellschaft im Bild	22
a. Werbung, Musterung und Sold	22
b. Soldaten, Frauen und Sexualität	33
c. Troßbuben und Jungen	66
d. Hurenwaibel, Troß und Lager	72
e. Soldaten unter sich	87
f. Rechtsverordnung, Ämter und Strafjustiz	94
g. Spielleute	105
h. Fahne und Fähnrich	109
i. Artillerie und technische Truppen	116
j. Kriegsknechte im Kampf	122
k. Raub, Gewalt und ‚verbrannte Erde‘	126
l. Feldhygiene, Sanitätsdienst und Totensorge	132
m. Heimkehr, Invalidenschicksal und Gartzzeit	137
n. Übungen des Waffenhandwerks	141
o. Geistliche Betreuung und Gebet	144

3. Kriegsknechte und ihr Verhältnis zu anderen Ständen und Berufen	148
4. Soldaten im Kontext moralisierender und politischer Bildaussagen	155
a. Landsknecht und Eidgenosse	155
b. Kaiser, Landesherren und Turkophobie – Instrumentalisierung des Soldatenbildes im Zuge politischer Bildpropaganda	165
c. „Gottlose Gesellen“	178
d. Instrumentalisierung im konfessionellen Bilderkampf	182
e. Kriegsknechte und der Aufstand des „Gemeinen Mannes“	194
5. Soldaten und Sinnbilder	210
a. Schild- und Wappenhalter	211
b. Kriegsmann, Tod und Teufel	213
c. Soldaten und weibliche Allegorien	223
d. Anmerkungen zur Antikenrezeption	228
e. Prognostiken und Prodigien	230
f. Spielkarten	232
g. Generationskonflikte und das ideale Alter der Kriegersleute	236
6. Verzerrungen in der Karikatur	238
IV. VOM AUTONOMEN SOLDATENBILD ZUR BILDSERIE	243
1. Autonome Soldatenbilder	243
2. Gruppenbilder	254
3. Bildserien	260
V. SCHLUSS	274
 ANHANG	
I. Quellen- und Literaturverzeichnis	278
1. Ungedruckte Quellen	278
a. Archivalien	278
b. Handschriften	279
2. Gedruckte Quellen	281
a. Bildquellen	281
b. Schriftquellen	287
c. Anonyme Flugschriften	291
3. Literatur	292
II. Anmerkungen	325
III. Abkürzungsverzeichnis	426
IV. Künstlerverzeichnis	429
V. Sachverzeichnis	433
VI. Abbildungsnachweis	455