

Inhalt

Prolog – oder Humor und Homer	9
Feuchtigkeitsgrade	14
L'umorismo oder die Nase der Kleopatra	20
Humor – Ironie und Witz	22
Heinrich Heine, Goethe und die sächsischen Pflaumen	27
Leid und Freud und Lust und List	29
Lachen, Lächeln, Zähnezeigen	34
Heringskopf und Augenbrot	41
Vom Lachen der Erkenntnis – oder der Mythos der Urdarquelle	46
Die menschliche Komödie: Don Quijote	54
Der Mythos vom göttlichen Schelm	58
Trickster: Von den Wanderungen und Wandlungen des Schelms in der Forschung. Eine Exkursion ..	65
Humor – das inszenierte Schelmentum oder das verlorene Paradies	73
Der weibliche Schelm oder das »schlanke Daneben«	80
Alsob – oder Humor und Spiel	85
Lücken und Lügen – Verstellung und »Ketmān«: die Masken des Alsob	93
Die Makamen des Hariri oder: Ich, ein Anderer? ..	101
Lachverbot? Aus vollen Kniekehlen!	106
Der Schalk im Zwerchfell oder das Lach-Yoga des Immanuel Kant	110
Schelmenlogik oder: tertium datur!	115
Joseph, der Hebräer, oder die Relativität von Haben und Nicht-Haben	122
Das Liebes-Alsob: Shakespeare oder das Spiel von Miene und Mime	129

Der Hofnarr oder das närrische Alsob	133
Jacques, der melancholische Narr...	137
Die närrische Melancholie: Burton und Shakespeare	141
Flucht-Linien der Melancholie: Walter Benjamin und Franz Kafka	145
Zur Humorlosigkeit kultureller Stereotype oder stille Post	151
Schelm und Schlemihl: Zum jüdischen Humor ...	158
Odysseus – ein jüdischer Schelm?	166
Endspiele: Schwarzer Humor – Grenzen des Humors oder »Es geht voran!«	169
Humor und Holocaust	175
Humor und Macht – die Lachfalle oder vom humoristischen Weltgeist	179
Das Fremde oder vom Unbehagen an der Kultur ...	185
Perspektiven der Aufklärung: Geistesgegenwart oder »Was ist das Nordlicht?«	190
Die heilsame Ringparabel: Schelm – Schlemihl – Mullah	197
Der humoristische Gottesbeweis	204
Epilog – oder »Wie viele Letzte Worte kämpfen um ihren Ersten Platz!« (Leç)	207
Anmerkungen	209
Literatur in Auswahl	211
Namenregister	214
Dank	218