

Inhalt

Bauplanung	XIII
Margarete Zimmermann Ein Buch mit Folgen Christine de Pizans <i>Stadt der Frauen</i>	1

Grund und Boden

Annette Kreuziger-Herr History und Herstory: Musikgeschichte, Repräsentation und tote Winkel	21
Siri Hustvedt Being a Man	47
Stefan Horlacher Kulturwissenschaftliche Geschlechterforschung und ihre Notwendigkeit Historische Entwicklungen und aktuelle Perspektiven	53

Blaupausen für den Städtebau

Beate Kutschke Musikgeschichte – Ethik – Gender	89
Christoph Müller-Oberhäuser Die Maske des Genies	105
Annegret Huber Meisterinnenwerke und Meisterwerkanalyse Überlegungen zum Musikanalysieren in kulturwissenschaftlichen Kontexten	125
Thomas Dietrich »Dein Will' ist mir Gesetz« und »Deine Liebe sey mein Lohn« Hegemoniale Geschlechterordnung, Musiktheorie und Haydns <i>Schöpfung</i>	140

Susan Fast

»Girls: Rock Your Boys!«

The Continuing Non-History of Women in Rock Music 154

Vom Reißbrett zum Bauen

Martina Löw

Die Konstitution von Raum 177

Susanne Rode-Breymann

Orte und Räume kulturellen Handelns von Frauen 186

Marion Fürst

»Les Muses sont Sœurs«

Die Histoire de la Musique (1823) von Alexandrine Sophie Baronne de Bawr (1773-1860) – eine frühe französische Musikgeschichte für Frauen 198

Thomas Jung

Ariane sans Barbe-Bleue

Genderperspektive als Aufklärung 217

Eva Rieger

Wagners Einfluss auf Geschlechterrollen in der frühen Filmmusik 231

Räume, Gärten und Felder von Frauen und Männern

Annette Kreutziger-Herr

Kombinatorische Spiele

Die Trobairitz und ihre Bedeutung für die Musikhistoriographie der Neuzeit 253

Christine de Pizan

Le Livre de la Cité des Dames 273

Sabine Meine

Blick ins Grüne

Empfindsame Perspektiven in Giovanni Paisiellos

Nina o la pazza per amore (1789) 279

Peter Schleuning	
»Aber erst wiederhaben«	
Fanny Hensels langes erstes und kurzes zweites Leben	304
Robert Adelson und Jacqueline Letzter	
»For a woman when she is young and beautiful«	
The Harp in Eighteenth-Century France	314
Christine Siegert	
Joseph Haydn und Luigia Polzelli	
Perspektiven einer Beziehung	336
Marcia J. Citron	
Männlichkeit, Nationalismus und musikpolitische Diskurse	
Die Bedeutung von Gender in der Brahmsrezeption	352
Amanda Harris	
A Prickly Alliance	
Women Composers, the Press and Feminism at the Turn of the	
Twentieth Century	375
Florian Heesch	
Black Metal-Sirenen	
Mythenrezeption und Weiblichkeitsbilder bei Astarte	389
Erst Denken...	
...dann Handeln	
Julia Cramer	
Neulich, im Wintergarten	409
Literaturempfehlungen	416
Institutionen	422
Was noch fehlt	
Nachwort und Dank	425
Abbildungen	428