

# Inhalt

Bauplanung .....	XIII
Margarete Zimmermann	
Ein Buch mit Folgen	
Christine de Pizans <i>Stadt der Frauen</i> .....	1

## Grund und Boden

Annette Kreuziger-Herr	
History und Herstory:	
Musikgeschichte, Repräsentation und tote Winkel .....	21
Siri Hustvedt	
Being a Man .....	47
Stefan Horlacher	
Kulturwissenschaftliche Geschlechterforschung und ihre Notwendigkeit	
Historische Entwicklungen und aktuelle Perspektiven .....	53

## Blaupausen für den Städtebau

Beate Kutschke	
Musikgeschichte – Ethik – Gender .....	89
Christoph Müller-Oberhäuser	
Die Maske des Genies .....	105
Annegret Huber	
Meisterinnenwerke und Meisterwerkanalyse	
Überlegungen zum Musikanalysieren in kulturwissenschaftlichen	
Kontexten .....	125
Thomas Dietrich	
»Dein Will' ist mir Gesetz« und »Deine Liebe sey mein Lohn«	
Hegemoniale Geschlechterordnung, Musiktheorie und Haydns	
<i>Schöpfung</i> .....	140

Susan Fast

»Girls: Rock Your Boys!«

The Continuing Non-History of Women in Rock Music ..... 154

## Vom Reißbrett zum Bauen

Martina Löw

Die Konstitution von Raum ..... 177

Susanne Rode-Breymann

Orte und Räume kulturellen Handelns von Frauen ..... 186

Marion Fürst

»Les Muses sont Sœurs«

*Die Histoire de la Musique* (1823) von Alexandrine Sophie Baronne  
de Bawr (1773-1860) – eine frühe französische Musikgeschichte für  
Frauen ..... 198

Thomas Jung

Ariane sans Barbe-Bleue

Genderperspektive als Aufklärung ..... 217

Eva Rieger

Wagners Einfluss auf Geschlechterrollen in der frühen Filmmusik ..... 231

## Räume, Gärten und Felder von Frauen und Männern

Annette Kreutziger-Herr

Kombinatorische Spiele

Die Trobairitz und ihre Bedeutung für die Musikhistoriographie der  
Neuzeit ..... 253

Christine de Pizan

*Le Livre de la Cité des Dames* ..... 273

Sabine Meine

Blick ins Grüne

Empfindsame Perspektiven in Giovanni Paisiellos

*Nina o la pazza per amore* (1789) ..... 279

Peter Schleuning	
»Aber erst wiederhaben«	
Fanny Hensels langes erstes und kurzes zweites Leben .....	304
Robert Adelson und Jacqueline Letzter	
»For a woman when she is young and beautiful«	
The Harp in Eighteenth-Century France .....	314
Christine Siegert	
Joseph Haydn und Luigia Polzelli	
Perspektiven einer Beziehung .....	336
Marcia J. Citron	
Männlichkeit, Nationalismus und musikpolitische Diskurse	
Die Bedeutung von Gender in der Brahmsrezeption .....	352
Amanda Harris	
A Prickly Alliance	
Women Composers, the Press and Feminism at the Turn of the	
Twentieth Century .....	375
Florian Heesch	
Black Metal-Sirenen	
Mythenrezeption und Weiblichkeitsbilder bei Astarte .....	389
<b>Erst Denken...</b>	
<b>...dann Handeln</b>	
Julia Cramer	
Neulich, im Wintergarten .....	409
Literaturempfehlungen .....	416
Institutionen .....	422
<b>Was noch fehlt</b>	
Nachwort und Dank .....	425
Abbildungen .....	428