

Inhalt

Zur Reihe 9

I. EINLEITUNG

Wolfgang Stephan Kissel (Bremen)
Reisen zur Sonne ohne Rückkehr:
Zur Wahrnehmung der Moderne in russischen Reisetexten
des 20. Jahrhunderts 11

II. FLÜCHTIGE MODERNE: REISETEXTE AUF DER SCHWELLE DES 20. JAHRHUNDERTS

Thomas Grob (Zürich)
Der Autor auf der Flucht:
Anton Čechovs Reise auf die Insel Sachalin und
an die Ränder der Literatur 45

Rainer Grübel (Oldenburg)
»Mimolětnoe«: Flüchtling-fremde anthropologisch-ethnologische
Blicke in (un)bekannte Räume des Mutterlands auf Rozanovs
russischen Reisen 71

III. FLUCHTWEGE: REISEN AN DIE PERIPHERIE DES IMPERIUMS

Christine Gölz (Berlin)
Reisen in Zeiten des Bürgerkriegs:
Marina Cvetaevas Tagebuchprosa 101

Frank Göbler (Mainz)
Wege der Wanderratten: Viktor Šklovskijs Persien-Erfahrung
in der »Sentimentalen Reise« 131

Dagmar Burkhart (Hamburg)
Mandelstams Krimreisen in poetischer Medialisierung 153

Jochen-Ulrich Peters (Zürich)
Das Auge als Instrument des Denkens.
Über die Korrelation von sinnlicher Erfahrung und poetischer
Reflexion in Osip Mandel'stams »Reise nach Armenien« 169

Christa Ebert (Frankfurt/Oder)
»Man muss sehen können«:
Andrej Belyjs Reisetexte »Der Wind vom Kaukasus«
und »Armenien« als ästhetische Lektion 181

IV. ZENTRALPERSPEKTIVE: REISETEXTE ALS ENTWÜRFE EINER SOWJETISCHEN MODERNE

Andreas Guski (Basel)
Der Präzeptor unterwegs:
Gor'kij's Reiseskizzen »Durch die Union der Sowjets« 209

Susi Frank (Konstanz/Regensburg)
Reisen und die Konzeptualisierung des sowjetischen Raums
in den 1930er Jahren 223

Annie Epelboin (Paris)
»Die Schriftstellerbrigaden«: Platonovs Erfahrung in Mittelasien 261

V. UMGEKEHRTE PERSPEKTIVE: DAS EXIL ALS REISE – DIE REISE ALS EXIL

Galina Time (Sankt Petersburg)
Exil als Reise: Der russische Blick des anderen (1920er Jahre) ... 285

Gun-Britt Kohler (Oldenburg)
Ubiquität und Tiefe: Jurij Terapianos »Reise in ein
unbekanntes Land« als Reisetext der Emigration 301

Elena Galtsova (Moskau)
»Im Automobil durch Europa« und Georgij Ivanovs Prosa
der 1930er Jahre: Zur Genese des modernen Schreibens
im Prisma der Gattung »Skizze« 329

Natalja Margulis (Bochum)	
»Woher hat der Bursche seine spanische Trauer?«:	
Das Eigene und das Fremde in der russischen Spanienliteratur	
der 20er und 30er Jahre des 20. Jahrhunderts	347

**VI. BLICKWECHSEL – MEDIENWECHSEL: METROPOLLENREISEN
ZWISCHEN DISKURS, PHOTOGRAPHIE UND FILM**

Gudrun Heidemann (Bielefeld/Wrocław)	
Chronofotografische Ausflüchte in Viktor Šklovskijs	
»Zoo oder Briefe nicht über die Liebe«	381
Barbara Wurm (Berlin)	
Beschleunigte Blicke, erschütterte Verortung:	
(Fort)Bewegungs-Filme und die Experimentalisierung	
des Sehens im frühsowjetischen Kino	397
Ulrich Schmid (Sankt Gallen)	
Das Objekt im Objektiv: Il'ja Ėrenburgs Pariser Visionen	445
Evgenij Ponomarev (Sankt Petersburg)	
Pariser Reiseführer	471
Klaus Städtke (Bremen)	
Die Reisen des Mineralogen und Geochemikers	
Vladimir Ivanovič Vernadskij	519

**VII. ÜBERBLENDUNGEN: MOSKAU IM FOKUS DER
LITERARISCHEN MODERNE**

Inka Zahn (Osnabrück)	
»Moskau ist keine wirkliche Stadt mehr, es ist die Anwendung	
eines Systems«: Zur Moskauwahrnehmung in französischen	
Reiseberichten	537
Nils Plath/Walter Fähnders (Osnabrück)	
»Chicago« in Berlin und Moskau:	
Belegstellen zu einem Metropolenbild in der Moderne	
des frühen 20. Jahrhunderts	559

Dirk Uffelman (Passau)	
Vítězslav Nezval »Unsichtbares Moskau« und der »pacte autoptique« der Reiseliteratur	581

VIII. BLICKE AUF EIN IMPERIUM IM UMBRUCH: SPÄT- UND POSTSOWJETISCHE REISEN

Alfred Gall (Mainz)	
Eine Reise nach Polen: Bewegung als Erinnerung in Konstantin G. Paustovskijs »Tret'e svidanie« (»Die dritte Begegnung«)	603
Jens Herlth (Freiburg/Schweiz)	
An den Grenzen der Gemeinschaft: Ol'ga Sedakovas »Reise nach Tartu und zurück«	625
Christine Engel (Innsbruck)	
Reisen durch die russische Gegenwart als Road Movie	645
Personen- und Werkindex	664
Zu den Autoren	673