

INHALT

VORWORT 9

EINLEITUNG II

DAS QUATTROCENTO 13

I. Brunelleschi, Donatello und Michelozzo

Filippo Brunelleschi (1377–1464) 14

Das Findelhaus in Florenz 16

Die Barbadori-Kapelle in Santa Felicita in Florenz 18

Die Alte Sakristei von San Lorenzo in Florenz 18

San Lorenzo in Florenz 20

Die Cappella Pazzi bei Santa Croce in Florenz 23

Santo Spirito in Florenz 25

Santa Maria degli Angeli in Florenz 26

Der Palazzo di Parte Guelfa in Florenz 28

Die «tribune morte» der Florentiner Domkuppel 29

Die Laterne der Domkuppel 29

Die Cappella Cardini bei San Francesco in Pescia 30

Donatello (1386–1466) 31

Michelozzo (1396–1472) 33

Der Palazzo Medici in Florenz 33

Der Chor der Santissima Annunziata in Florenz 35

Michelozzos Baudetail 36

2. Alberti und seine Zeitgenossen

Leon Battista Alberti (1404–1472) 38

Das Portal des Palazzo Vitelleschi in Tarquinia 38

Der Palazzo Rucellai in Florenz 38

Der Campanile des Doms und der Arco di Cavallo in Ferrara 40

San Francesco in Rimini (Tempio Malatestiano) 41

Der Triumphbogen des Castel Nuovo in Neapel 44

Der Architekturtraktat «De re aedificatoria» 45

Die Badia Fiesolana, die Villa Medici in Fiesole und

Antonio Manetti Ciaccheri (1405–1460) 47

Der Palazzo Pitti in Florenz 48

Die Fassade von Santa Maria Novella in Florenz 50

Die Cappella Rucellai in San Pancrazio in Florenz 52

San Sebastiano in Mantua 53

Sant' Andrea in Mantua 54

Nikolaus V., Pius II. und Bernardo Rossellino

(1409–1464) 58

Sankt Peter in Rom 59

Pienza und Siena 60

3. Francesco del Borgo und die römische Architektur von Pius II. bis Sixtus IV.

Francesco del Borgo (um 1420–1468) 62

San Giacomo degli Spagnuoli in Rom 62

Die Benediktionsloggia Pius' II. in Rom 62

Der Palazzo Venezia und San Marco in Rom 63

Die Basilika in Loreto 65

Giovannino dei Dolci (gest. 1486) 65

Santa Maria del Popolo in Rom 65

Santa Maria della Pace in Rom 66

Das Hospital von Santo Spirito in Sassia in Rom, Meo del Caprino

(1430–1501) und die Kathedrale von Turin 67

Sant' Agostino in Rom und Giacomo da Pietrasanta

(gest. um 1499) 68

4. Die Florentiner Architektur unter Lorenzo de' Medici

Giuliano da Sangallo (um 1445–1516) 69

Die Palazzi Scala und Cocchi in Florenz 70

Die Domus Nova in Mantua 71

Die Bildtafeln in Berlin, Urbino und Baltimore 71

Santa Maria delle Carceri in Prato 73

Die Villa Medici in Poggio a Caiano 74

Das Projekt für den Palast des Königs von Neapel 77

Die Sakristei von Santo Spirito in Florenz 77

Das atrium von Santa Maria Maddalena dei Pazzi in Florenz 78

Die Palazzi Gondi in Florenz und della Rovere in Savona 78

Die Cappella del Succorpo im Dom von Neapel 81

**Simone del Pollaiuolo genannt Il Cronaca
(um 1457–1508) 81**

5. Luciano Laurana, Francesco di Giorgio und
die Architektur unter Federico da Montefeltro

Luciano Laurana (1420–1479) 84

Francesco di Giorgio (1438–1502) 86

Die Sieneser Anfänge 86

Die Osservanza in Siena 86

Der Palazzo Ducale in Urbino 87

Der Dom von Urbino 89

San Bernardino bei Urbino 90

Das Kloster Santa Chiara in Urbino 90

Santa Maria del Calcinaio in Cortona 90

6. Bramante und die lombardische Frührenaissance

Antonio Filarete (um 1400–1469) 93

Filaretos ‚Sforzinda‘ 93

Giovanantonio Amadeo (1447–1522) und die

Cappella Colleoni in Bergamo 94

Donato Bramante (1444–1514) 95

Der Prevedari-Stich 95

Santa Maria presso San Satiro in Mailand 97

Der Dom von Pavia 99

Santa Maria delle Grazie in Mailand und Leonardos

Zentralbauentwürfe 101

Die Canonica von Sant' Ambrogio in Mailand und der Triumphbogen
von Abbiategrosso 101

Die Kreuzgänge bei Sant' Ambrogio in Mailand 103

7. Die venezianische Frührenaissance

Mauro Codussi (um 1440–1504) 106

San Michele in Isola und San Zaccaria in Venedig 106

San Giovanni Crisostomo in Venedig 107

Die Palazzi Lando-Corner-Spinelli und Loredan in Venedig 108

**Pietro Lombardi (um 1435–1515) und Santa Maria dei
Miracoli in Venedig 110**

8. Die Architektur unter Innozenz VIII. und
Alexander VI.

Baccio Pontelli (1449–vor 1500) 111

Santa Maria in Orciano di Pesaro 111

Sant' Aurea in Ostia und San Pietro in Montorio in Rom 112

Das Belvedere Innozenz' VIII. im Vatikan 114

Der Palazzo della Cancelleria in Rom 114

**Antonio da Sangallo d. Ä. (um 1460–1534) und die Rocca von
Civita Castellana 118**

DAS CINQUECENTO

I. Donato Bramante und seine Schule

Bramantes römische Jahre (1499–1514) 120

Der Kreuzgang von Santa Maria della Pace in Rom 121

Der Palazzo Caprini in Rom 121

Der Tempietto bei San Pietro in Montorio in Rom 121

Vatikanpalast und Cortile del Belvedere 123

Sankt Peter 125

Der Chor von Santa Maria del Popolo in Rom 129

Der Palazzo dei Tribunali und Via Giulia in Rom 129

Santissimi Celso e Giuliano in Rom und die Gemeindekirche
von Roccaverano 130

Das «Nymphäum» in Genazzano 131

Bramantes letztes Projekt für Sankt Peter 132

**Giuliano da Sangallo in den Pontifikaten Julius' II.
und Leos X. 133**

Die Cappella Gondi in Santa Maria Novella in Florenz 133

Die Loggia Julius' II. auf der Engelsburg und der Entwurf für die
Loggia der päpstlichen Bläser 134

Giuliano da Sangallos Fassadenentwürfe und der Altar von Santa
Maria delle Carceri in Prato 135

Die Palazzi della Valle und Medici-Lante und das Palastprojekt
für Leo X. in Rom 136

Die Entwürfe für die Fassade von San Lorenzo in Florenz und eine Florentiner Medici-Villa 137

Raffael (1483–1520) 138

Der Marstall der Farnesina 138
Die Cappella Chigi in Santa Maria del Popolo in Rom 138
Der Palazzo Jacopo da Brescia in Rom 140
Sant' Eligio degli Orefici in Rom 141
Raffaels Projekt für die Fassade von San Lorenzo in Florenz 142
Der Palazzo Alberini in Rom 142
Der Palazzo Branconio dell' Aquila in Rom 143
Die Villa Madama in Rom 144
Sankt Peter 148
San Giovanni dei Fiorentini in Rom 149
Der Palazzo Pandolfini in Florenz 149
Raffaels Projekt für seinen Palast in Via Giulia in Rom 150

Giulio Romano (um 1499–1546) 151

Der Palazzo Adimari-Salviati in Rom 152
Die Villa Turini-Lante in Rom 152
Der Palazzo Stati-Maccarani in Rom 153
Giulio Romanos römisches Haus 155
Der Palazzo del Te in Mantua 156
Die «Rustica» des Mantuaner Herzogpalastes 158
Giulio Romanos Mantuaner Haus 160
Die Klosterkirche von San Benedetto Po bei Mantua 160
Der Dom von Mantua 161

Antonio da Sangallo d. J. (1485–1546) 162

Die Palazzi Ricci und Baldassini in Rom 163
Sant' Egidio in Cellere in Rom 163
Der Palazzo Farnese in Rom 164
Sankt Peter von 1516 bis 1521 166
Entwürfe für Santa Maria di Monserrato und San Giovanni dei Fiorentini in Rom 166
Paläste und Villen von 1516 bis 1528 168
Sankt Peter unter Clemens VII. und Paul III. (1531–1546) 170
Die Sala Regia und die Cappella Paolina im Vatikan 172
Die Gründung von Castro 172
Der Palazzo Farnese in Rom unter Paul III. 173

Antonio da Sangallo d. Ä. in den Jahren 1502 bis 1534 173

Der Palazzo del Monte in Monte San Savino und der Entwurf für die Fassade von San Lorenzo in Florenz 175
Die Madonna di San Biagio in Montepulciano 175

Baldassare Peruzzi (1481–1536) 175

Die Villa alle Volte bei Siena und die Farnesina in Rom 175
Die Jahre von 1508 bis 1520 177
Die Jahre von 1520 bis 1536 179
Der Palazzo Massimo alle Colonne in Rom 182

Girolamo Genga (1476–1551) 184

Sebastiano Serlio (um 1475–um 1554) 187

2. Norditalien

Michele Sanmicheli (1484–1559) 189

Die Cappella Pellegrini bei San Bernardino in Verona 189
Der Palazzo Canossa in Verona 190
Der Palazzo Bevilacqua in Verona 191
Die Villa La Soranza bei Castelfranco 191
Die Veroneser Stadttore 192
Der Palazzo Lavezola Pompei in Verona 194
Die Madonna della Campagna in Verona 194
Der Palazzo Grimani in Venedig 194

Jacopo Sansovino (1486–1570) 195

Die Florentiner Anfänge und die römischen Jahre (1516–1527) 195
Die Scuola Grande della Misericordia in Venedig 196
San Francesco della Vigna in Venedig 197
Die Palazzi Dolfin und Corner in Venedig 197
Der Markusplatz in Venedig 198
Die Villa Garzoni in Pontecasale 201
San Martino in Venedig 202

Andrea Palladio (1508–1580) 202

Die frühen Villenprojekte 202
Der Palazzo Thiene in Vicenza 203
Der Palazzo Iseppo da Porto in Vicenza 206
Die Basilica in Vicenza 207

Der Palazzo Chiericati in Vicenza 208
 Die Villen Chiericati in Vancimuglio und La Rotonda
 in Vicenza 208
 Die Villa Barbaro in Maser 209
 Die Konvente von San Giorgio Maggiore und der Carità
 in Venedig 210
 Der Palazzo Valmarana in Vicenza 210
 Der Palazzo Barbarano da Porto in Vicenza 211
 Die Loggia del Capitano in Vicenza 211
 Der Palazzo Porto Breganze auf Piazza di Castello in Vicenza 212
 San Giorgio Maggiore in Venedig 212
 Il Redentore in Venedig 213
 Der Tempietto der Villa Barbaro in Maser 214
 Das Teatro Olimpico in Vicenza 214
 Der Architekturtraktat «I Quattro Libri» 217

3. Michelangelo (1475–1564)

Das Modell für die Fassade von San Lorenzo in Florenz 218
 Die Medici-Kapelle bei San Lorenzo in Florenz 219
 Die Biblioteca Laurenziana bei San Lorenzo in Florenz 221
 Der Palazzo Farnese in Rom 224
 Michelangelos Peterskirche 226
 Michelangelos Projekt für San Giovanni dei Fiorentini
 in Rom 228
 Die Cappella Sforza in Santa Maria Maggiore in Rom 229
 Santa Maria degli Angeli in Rom 230
 Die Porta Pia in Rom 230
 Das römische Kapitol 231

4. Die Spätrenaissance in Mittel- und Norditalien

Jacomo Barozzi da Vignola (1507–1573) 235
 Das Projekt für San Giovanni dei Fiorentini und die Villa
 Giulia in Rom 235

Sant' Andrea in Via Flaminia in Rom 237
 Das Farnese-Kastell in Caprarola 237
 Der Palazzo Farnese in Piacenza und der Palazzo Borghese
 in Rom 240
 Il Gesù in Rom 242

Pirro Ligorio (1513/14–1583) 243
 Das Casino Pius' IV. im Vatikan 243
 Die Palazzina Pius' IV., die quirinalischen Gärten und
 die Villa des Ippolito d'Este in Tivoli 244

Bartolomeo Ammannati (1511–1591) 245
 Die Villa Giulia und der Palazzo Firenze in Rom 245
 Der Palazzo Grifoni in Florenz 246
 Der Palazzo Pitti in Florenz 246
 Die Villa Medici in Rom 248

Giorgio Vasari (1511–1574) 249

Galeazzo Alessi (1512–1572) 250
 Die Villa Cambiaso-Giustiniani in Genua 250
 Santa Maria di Carignano in Genua 253
 Der Palazzo Marino in Mailand 253

RÜCKBLICK 255

ANHANG 258

Glossar 258
 Literatur 262
 Personenregister 266
 Orts- und Bautenregister 270
 Bildnachweis 274