

# Inhalt

|  |    |
|--|----|
| Vorwort: Roland Nachtigaelle: Nullpunkt  | 5  |
| Installation: Max Borka & Snapshooter  | 7  |
| Anna Pannekoek: Deutschlandreise   |    |
| Einleitung: Max Borka: Like a Rolling Stone  | 14 |
| Die Geschichte<br>als Nullpunkt  | 22 |
| Installation: Andree Korpys & Markus Löffler:<br>Stadt von Morgen                              | 26 |
| Objekte: Tido von Oppeln & Museum Der Dinge:<br>Null als Anfang                                | 28 |
| Objekte: Kayser & Metzner: Ikarus  | 31 |
| Objekte: Katharina Wahl: Black Candy /<br>Ju-87 Stuka Divebomber                               | 32 |
| Die Norm als<br>Nullpunkt. 1: Vorher   | 36 |
| Objekte: Tido von Oppeln & Museum der Dinge:<br>Die Werkbundkiste. Musterkoffer der Guten Form | 38 |
| Objekte: Museum der Dinge: Aus Sammlungsbereich  | 41 |
| Warenkultur: Ideal und Standard  |    |
| Manifest + Objekte: Redesigndeutschland:   | 44 |
| Manifest / Hausbau 01 Fertighaus /<br>Arbeitsplatz / Standardporträts                          |    |
| Installation: Marti Guixé: Forever Bau-Haus  | 51 |
| Subjekte: Max Borka über Marti Guixé   | 56 |
| Null - Normen im Deutschen<br>Design. 1: Das Regal   | 70 |
| Subjekte: Petra Eisele: Billy  | 72 |
| Objekte: Farsen & Schöllhammer: inVALID (Platzhalter,<br>Suppenkaspar, Kippis), Gelenkstudie   | 76 |
| Objekte: Judith Seng: Rise/ Big Socks / Hide & Show  | 83 |
| Objekte: Katrin Sonnleitner: Möbelette /<br>PuzzlePerser                                       | 86 |

|   |     |
|---|-----|
| Objekte: Silvia Knüppel: Drückeberger   | 89  |
| Objekte: Ett la Benn: SWOC  | 90  |
| Die Metropole als<br>Ground Zero  | 92  |
| Objekte: Valerie Otte: Aufschlag / Besetzer   | 92  |
| Subjekte: Matthias Dietz: Ground Zero - Ein Zeitstück                                       | 96  |
| Objekte: Tina Roeder & David Krings:<br>Credenza (Structures/Façades)                       | 98  |
| Objekte: Tina Roeder: Visual Anaesthesia  | 100 |
| Objekte: David Krings: Columba  | 102 |
| Objekte: Alexa Lixfeld: Creacrete   | 102 |
| Objekte: Julia Lohmann: Resilience Table  | 106 |
| Objekte: Fuchs & Funke: Polygon chair   | 107 |
| Objekte: Fremdkörper: A1 (German Highway)   | 108 |
| Subjekte: Boris Groys: Die Pflicht zum Selbstdesign   | 111 |
| Zur Null reduziert: Das<br>Experimentelle Design in<br>Deutschland / Kaufhaus<br>des Ostens | 116 |
| Subjekte: Axel Stumpf: Das Kaufhaus des Ostens<br>stellt sich vor                           | 120 |
| Subjekte: Andreas Brandolini / (Bellefast Berlin): "An<br>die jungen Designer"              | 122 |
| Subjekte: Jasper Morrison: The Poet will not Polish   | 126 |
| Subjekte: Max Borke in Fachgespräch mit<br>Andreas Brandolini                               | 128 |
| Die Normals Nullpunkt.<br>2: Nachher  | 135 |
| Installation: Jörg Hundertpfund: Sublime (Flexionen)  | 136 |
| Installation: Jörg Hundertpfund: Transitive   | 142 |

|  |     |
|--|-----|
| Subjekte: Michael Kröger: Der Konsum, die Form, das Ding. Die Evolution des Designs in der Gegenwart | 144 |
| Objekte: Konstantin Grcic: Landen<br>(Text: Jonathan Olivares)                                       | 154 |
| Objekte: Konstantin Grcic: Chair One / Myto  | 154 |
| Null - Normen im Deutschen Design. 2:<br>Der Freischwinger   | 156 |
| Objekte: Fuchs & Funke: Paptoni  | 162 |
| Null - Normen im Deutschen Design. 3:<br>Der Monoblock   | 163 |
| Installation: Katharina Wahl: Durlach  | 163 |
| Subjekte: Verner Panton: Der Monoblock   | 164 |
| Objekte: Marti Guixé: Statement chair  | 165 |
| Subjekte: Dieter Rams: Der Monoblock   | 166 |
| Objekte: Tina Roeder: White Plastic Chair  | 167 |
| Objekte: Dirk Winkel: Stacking Hommage   | 168 |
| Objekte: Jörg Hundertpfund: LaChaise   | 169 |
| Objekte: Jerszy Seymour: New Order chair   | 172 |
| Objekte: Jerszy Seymour: Easy chair  | 175 |
| Nullpunkt als Norm   | 176 |
| Installation: Jerszy Seymour: Salon des Amateurs   | 176 |
| Subjekte: Max Borka über Jerszy Seymour  | 184 |
| Installation: El Ultimo Grito (Rosario Hurtado & Roberto Feo): Design performance, performing design | 194 |
| Manifest: El Ultimo Grito: Hose in Socken, ein sehr knappes Designmanifest                           | 198 |
| Subjekte: Max Borka im e-mail-Gespräch mit El Ultimo Grito   | 204 |

|   |     |
|---|-----|
| Installation: Bless (Ines Kaag & Desiree Heiss):<br>N°35 Automatica | 218 |
|---|-----|

## U n d w e i t e r e S t r a t e g i e n

|   |     |
|---|-----|
| Installation: Linda Kostowski & Mashallah Design:<br>The T-shirt issue                        | 222 |
| Installation: Stefan Diez: Papier   | 226 |
| Objekte: Kram & Weisshaar: My Private Sky   | 230 |
| Installation: Heike Buchfelder &<br>Jan Peter E.R. Sonntag: Urban Inversion B                 | 232 |
| Objekte: Werner Aisslinger: Mesh / Mesh vases /<br>Coral modular seating element/ Tree lights | 235 |
| Objekte: Hermann Weizenegger: Digital Couture   | 240 |
| Objekte: Mark Braun: Lingor / Two   | 242 |
| Objekte: Karen Olze & Gisa Wilkens:<br>Bow / Donotdisturb                                     | 244 |
| Objekte: Fehling & Peiz. Stuhlhockerbank  | 246 |
| Objekte: Julia Lohmann: Lasting Void /<br>Ruminant Bloom                                      | 250 |
| Manifest: Max Borka: Form wird Foquismo folgen  | 254 |
| English texts   | 258 |
| Inhaltsverzeichnis / Content  | 312 |
| Installation: Max Borka & Snapshooter<br>Anna Pannekoek: Deutschlandreise                     | 316 |
| Impressum / Colophon  | 332 |