

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung: Das Arbeiten mit Filmsequenzen – ein mediendidaktisches Konzept</b> .....	7
1.1 Allgemeine Überlegungen .....	11
1.2 Imaginieren und Assoziieren zu Filmsequenzen .....	13
1.3 Fallbeispiel und Analyse am Beispiel des Films »Pretty Woman« .....	14
<b>2. Einführung in die Methoden der mediendidaktischen Filmanalyse</b> .....	17
2.1 Analytische Medienrezeption: Wahrnehmungs- und Wirkungsaspekte	17
2.1.1 Inhaltliche Auswahlkriterien .....	18
2.1.2 Ästhetische und technische Gestaltungskriterien .....	19
2.1.3 Psychologische Vorgänge bei der Rezeption .....	19
2.1.4 Sprachtext und Bildtext .....	21
2.2 Filmische Gestaltungsmittel unter dem Aspekt der Intertextualität .....	26
2.2.1 Die Funktion des imaginären Erzählers .....	31
2.3 Die Methodik der »Kreativen Rezeption« .....	34
2.3.1 Verschränkung von sinnlicher Erfahrung und methoden- geleiteter Kommunikation .....	36
2.3.2 Probleme bei der mediendidaktischen Umsetzung .....	38
<b>3. Kommunikativ-funktionale Bausteine von Filmstrukturen mit Praxisbeispielen</b> .....	39
3.1 Objektive Anteile der Filmstruktur .....	39
3.1.1 Filme als geschlossene Systeme am Beispiel des Films »Titanic«	39
3.1.2 Methaphorik und Symbolik als filmspezifische Strukturelemente .....	44
3.2 Subjektiven Anteile der Filmstruktur am Beispiel des Films »Antonias Welt« .....	45
3.2.1 Der Film als Medium für personenbezogene Identifikationen ..	47
3.3 Die Methodik der kreativen Rezeption am Beispiel des Films »Drei Farben: Blau« .....	51
3.3.1 Symbolische und rezeptionsorientierte Textanteile am Beispiel des Films »Drei Farben: Blau« .....	52
3.3.2 Didaktisch-methodisches Vorgehen: Die einzelnen Phasen der Filmanalyse .....	54

<b>4. Filmbeispiele und Gespräche – Handlungsleitende Themen und Schlüsselsequenzen als Einstieg für die personenbezogene Identifikation in Gruppengesprächen</b> .....	71
4.1 Rahmenthema Fiktion, Schein, Mythos am Beispiel des Films »Mulholland Drive« von David Lynch .....	73
4.2 Rahmenthema Liebe und Begierde am Beispiel des Films »Sprich mit ihr« (»Hable con ella«), eines Melodramas von Pedro Almodóvar .....	83
4.3 Rahmenthema Krieg am Beispiel des Films »Der Soldat James Ryan« von John Frankenheimer .....	94
4.4 Rahmenthema Nationalsozialismus .....	103
4.4.1 Filmbeispiel »Der große Diktator« von Charles Chaplin .....	103
4.4.2 Filmbeispiel »Das Leben ist schön – La vita è bella« von Roberto Benigni .....	107
4.5 Rahmenthema Gewalt am Beispiel des Films »alaska.de« – ein Porträt von Orientierungslosigkeit und Gewalt von Esther Gronenborn .....	113
4.6 Rahmenthema Macht-Ohnmacht am Beispiel des Films »Der Club der toten Dichter« von Peter Weir .....	121
4.7. Rahmenthema Arbeitslosigkeit und Mitmenschlichkeit am Beispiel des Films »Brassed off« von Mark Herman .....	128
4.8 Rahmenthema Behinderung am Beispiel des Films »Jenseits der Stille« von Caroline Link .....	132
4.9 Rahmenthema Erzählen als filmstruktureller Sachaspekt am Beispiel des Films »Smoke« von Wayne Wang und Paul Auster .....	135
<b>5. Filmanalyse als ein fächerübergreifendes didaktisches Konzept</b> .....	140
Literatur .....	142