

Inhaltsverzeichnis

Vom gehörten zum gesungenen Ton Physiologische Grundlagen des Hörens als Voraussetzung für die Stimmfunktion	9
MICHAEL FUCHS	
Auditive Diskriminationsleistungen bei Kindern mit Verdacht auf Auditive Verarbeitungs- und Wahrnehmungsstörungen (AVWS)	19
ALEXANDRA LUDWIG, RUDOLF RÜBSAMEN	
Hören und Kinästhetik – Bedeutung für die Entwicklung der Singstimme	31
DIRK MÜRBE	
Hören bei Kindern und Jugendlichen: Geschenk oder gelernt? Ursachen und Folgen peripherer und zentraler Hörstörun- gen	39
RAINER SCHÖNWEILER	
Evidenzbasierte Musiktherapie	53
HANS VOLKER BOLAY, HEIKE ARGSTATTER	
Der Ton macht die Musik Von der Kunst stimmig zu kommunizieren	69
CLAUS HARTEN, HARTEN & BREUNINGER	
Talente erkennen, motivieren und an die Spitze bringen Sportpsychologische Erkenntnisse für die Entwicklung und Ausbildung der Stimme	83
ANNE-MARIE ELBE	

Erleben – Handeln – Verstehen	
Relative Solmisation setzt die sinnliche Erfahrung vor das Verstehen	95
MALTE HEYGSTER	
Leg Dein Ohr auf die Musik	
Vom Wahrnehmen unserer Musik zum (Aus-)Üben und Darstellen	113
HELMUT STEGER Musik ist ein komplexes Ding	113
OLGA KROUPOVÁ Wie sieht es ein Komponist?	126
„Stimmklanglauschen“ und Hörtraining mit Kinder- und Jugendstimmen	133
WOLFRAM SEIDNER, SEBASTIAN DIPPOLD, MICHAEL FUCHS	
„Sensitives Singen“	
Dominieren oder nachgeben: die richtige Mitte für ein erfüllendes Musizieren	149
CHRISTIAN KABITZ	
Ausüben – mehr als richtig singen	
Dressur versus lebendiges Musizieren, Motivation und Konzertvorbereitung (Wettbewerbsvorbereitung)	157
YOSHIHISA MATTHIAS KINOSHITA	
Wahrnehmen und Wahrgeben	
Umrundung einer stimmlichen Fiktion	167
ULI FÜHRE	
Autorenverzeichnis	179
Glossar	191