

Inhalt

VORBEMERKUNG	VII
VORWORT VON GERHARD REGN	IX
I EINIGE MEDIENTHEORETISCHE VORÜBERLEGUNGEN UND BEGRIFFSKLÄRUNGEN	1
II DAS QUATTROCENTO: MANUSKRIPTRADITION UND DRUCKLEGUNG VON PETRARCAS <i>RIME</i>	13
1 Manuskripttradition	
2 Die ersten Drucke	
3 Zur Frage des Titels	
4 Die Paratexte von Filelfo, Illicino, Suarciarico, Da Tempo	
5 Die Herausgeber und die Sprachgestalt der Texte	
III TECHNISCHE INNOVATION ALS MEDIALER TRADITIONALISMUS: BEMERKUNGEN ZU DEN ILLUSTRIERTEN AUSGABEN	47
1 Antonio Grifo und die <i>Editio Princeps</i> im Horizont mittelalterlicher Medialität	
2 Interaktion literarischer und bildkünstlerischer Traditionen bei der Bebilderung der <i>Trionfi</i>	
3 Liebender, Autor, Verleger, Besitzer: Bildrepräsentationen medialer Handlungssubjekte auf den Frontispizen	
IV DIE AUTORISIERUNG DER FORM: BEMBO UND ALDUS	81
1 Kanonisierung durch Medialität: Die Aldinen von 1501 und 1514	
1.1 Paratextuelle Reduktion und typographische Inszenierung: Die erste Aldina von 1501 als Textpartitur	
1.2 <i>Das ottavino da mano</i> als Kanonisierungsinstrument	
1.3 Exemplar, Abbild, Nachbildung: Aldus und seine Konkurrenten	
1.4 Originaltreue und Standardisierung: Bembo als Herausgeber der Edition von 1501	

- 1.5 Paratextuelle Anreicherung:
Die Aldina von 1514 und ihre implizite Diskussion
mit den Konkurrenzeditionen
- 2 Von der medialen Spur zur expliziten Verhandlung:
Die argumentative und performative Kanonisierung
Petrarcas durch Bembo
- 2.1 *Imitatio* und Dialogizität
- 2.2 Die Positionierung Petrarcas in Bembos *Prose*
zwischen Verhandlung und Performanz
- 2.3 'Formale Autorisierung' und Standardisierung in den *tavole*

V AUSEINANDERSETZUNGEN UM PETRARCA IN DEN DRUCKEN DES <i>CINQUECENTO</i>	171
1 Ich-Singen und Ich-Schreiben: Petrarca als Persona und Auctor in den Kommentaren von Vellutello, Silvano da Venafro, Dolce, Daniello, Gesualdo, Alunno	
1.1 Mediale Ambivalenzen der Minnelyrik	
1.2 Vellutello (und Silvano da Venafro)	
1.3 Dolce und Daniello	
1.4 Gesualdo (und Francesco Alunno)	
2 Niccolò Francos <i>Petrarchista</i> : Von der Vellutello-Satire zur Neuerfindung Petrarcas	
3 Rasuren: Der <i>Canzoniere</i> im Kontext konfessioneller Auseinandersetzungen	
4 Die Autorisierung des Kommentators und der ferne Petrarca: Castelvetros <i>Rime del Petrarca brevemente sposse</i> (und Giulio Camillo)	
VI DEAUTHORISIERUNG? EIN AUSBLICK AUF DAS <i>SEICENTO</i>	213
1 Petrarca-Ausgaben der Wende zum siebzehnten Jahrhundert	
2 Tassoni und die Deauthorisierung Petrarcas um 1600	
3 Petrarca redivivus	
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	227
BIBLIOGRAPHIE	228
INDEX NOMINUM	253