

Inhalt

<i>Christian Ahrens und Gregor Klinke</i>	
Vorwort	7
<i>Enrico Weller</i>	
Vogtländischer Klarinettenbau in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	9
<i>Deborah Check Reeves</i>	
Made in the USA: A Comparative Study of Clarinets by Graves and Company, Winchester, New Hampshire	23
<i>Andreas Schöni</i>	
Zum Einfluß des Mundstücks auf Tonhöhe und Stimmung der Klarinette	31
<i>Kurt Birsak</i>	
Zur Geschichte des »vollen« Klarinettones	42
<i>Albert R. Rice</i>	
The Clarinet d'Amour and Its Place in the Family of Large Size Clarinets	63
<i>Richard Maunder</i>	
J. C. Bach and the Clarinet	94
<i>Udo Sirker</i>	
»... ach, wenn wir nur auch clarinetti hätten!« – Zur Verwendung von Klarinetten in Harmoniemusiken Mozarts und Beethovens	106
<i>Klaus Aringer</i>	
Carl Maria von Webers »Klarinettenquintett« – Mozart als Vorbild?	122
<i>Nicholas Shackleton</i>	
A Clarinet corresponding to the 1842 patent of Adolphe Sax	134