

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	9
2	Zum Begriff „Graffito“	9
3	Zur Forschungsgeschichte der Graffiti auf Gefäßkeramik	10
4	Zur Topographie und Geschichte von Neuss	12
4.1	Die wichtigsten Fundstellen in Novaesium.....	12
4.2	Die Erforschung der Militärlager und heutiger Stand.....	13
4.3	Abriss der Chronologie von Novaesium.....	15
5	Das Material	17
5.1	Das Clemens-Sels-Museum und seine Sammlungen.....	18
5.1.1	Die Sammlung von Heinrich Sels.....	19
5.1.2	August Oxé und die Heinrich-Sels'sche Sammlung.....	20
5.1.3	Die Zuordnung der Funde aus der Heinrich-Sels'schen Sammlung.....	22
5.2	Der Altbestand im Rheinischen Landesmuseum Bonn.....	23
5.3	Die Funde aus den Ausgrabungen in Neuss 1955-1983.....	24
5.4	Funde aus kleineren Grabungen.....	29
5.5	Funde aus Grabungen der Bodendenkmalpflege Neuss.....	29
5.6	Objekte aus Neusser Privatbesitz.....	30
5.7	Objekte in Düsseldorfer Museen.....	30
5.7.1	Hetjens-Museum – Deutsches Keramikmuseum – Düsseldorf.....	30
5.7.2	Stadtmuseum Düsseldorf.....	31
5.8	Objekte in den Staatlichen Museen zu Berlin.....	31
5.8.1	Museum für Vor- und Frühgeschichte Berlin.....	31
5.8.2	Antikensammlung Berlin.....	32
6	Zur Methode der Wiedergabe der Graffiti	32
7	Auswertung des Materials	33
7.1	Allgemeines zu Merkmalsbestimmungen der Keramik.....	33
7.1.1	Maße.....	33
7.1.2	Härte und Magerung.....	33
7.1.3	Farbe.....	34
7.2	Graffiti auf Terra Sigillata.....	35
7.2.1	Gefäßformen von Terra-Sigillata-Geschirr.....	35
7.2.2	Stempel und Fundkontext als Datierungshilfen.....	38
7.2.3	Gestaltung und Anbringung der Graffiti.....	39
7.2.4	Zweck der Beschriftung.....	40
7.3	Graffiti auf anderer Keramik.....	41
7.3.1	Gefäßformen der Gebrauchskeramik.....	42
7.3.2	Stempel und Fundkontext als Datierungshilfe.....	42
7.3.3	Gestaltung und Anbringung der Graffiti.....	43
7.3.4	Zweck der Beschriftung.....	43
7.4	Auswertung von Buchstaben-Graffiti.....	45
7.4.1	Sprache.....	45
7.4.2	Schrift.....	46
7.4.3	Namensformen.....	48
7.4.3.1	Einzelbuchstaben.....	49
7.4.3.2	Einfache Namen.....	51
7.4.3.3	Mehreteilige Namen.....	56
7.4.3.3.1	Duo nomina und Kombinationen aus 2 Buchstaben.....	56
7.4.3.3.2	Tria nomina und Kombinationen aus 3 und mehr Buchstaben.....	59
7.4.4	Zur Häufigkeit der Buchstabenkombinationen.....	61

7.4.5	Sonderfälle von Namensformen.....	62
7.4.5.1	Frauenamen.....	62
7.4.5.2	Spotinschrift.....	62
7.4.5.3	Besitzerwechsel.....	63
7.4.5.4	Monogramme.....	63
7.4.5.5	Sklavennamen.....	64
7.4.6	Widmungen und Weihungen.....	64
7.4.7	Militärische Dienstgrade und Einheiten.....	67
7.4.8	Zur Herkunft der Soldaten.....	68
7.4.8.1	Griechischsprachiger Bereich.....	68
7.4.8.2	Gallischer und germanischer Bereich.....	69
7.4.8.3	Hispanischer Bereich.....	70
7.5	Auswertung von Sachbegriffen.....	73
7.6	Auswertung von Zahlzeichen.....	73
7.7	Auswertung von Symbolen.....	76
7.7.1	Magische Zeichen.....	76
7.7.2	Zeichen unbekannter Bedeutung.....	79
8	Zum Problem der X-Zeichen.....	80
8.1	Problembeschreibung.....	80
8.1.1	Der Forschungsstand.....	80
8.1.2	Kritik der bisherigen Interpretationen der X-Zeichen.....	81
8.2	Deutung des X als Kennzeichen für mindere Qualität.....	82
8.3	Qualitätskennzeichnung neuzeitlicher Keramik.....	83
8.3.1	Porzellan.....	83
8.3.2	Steinzeug.....	84
8.3.3	Qualitäten und Preise.....	85
8.4	Moderne und antike Sachverhalte.....	85
8.5	Antike Befunde.....	86
8.5.1	Der archäologische Befund in Neuss.....	86
8.5.2	Andere Befunde aus römischer Zeit.....	90
8.5.3	Weitere Fragestellungen und Befunde.....	91
8.5.3.1	Gab es in der Antike einen Markt für II. Wahl?.....	91
8.5.3.2	Wer brachte die X-Zeichen auf den Gefäßen an?.....	93
8.5.3.3	Unterscheiden sich Funde aus Warenlagern von anderen Funden?.....	93
8.5.3.4	Stammen einzelne Neusser Funde aus Warenlagern?.....	98
8.6	Ergebnis.....	99
9	Zusammenfassung / Summary.....	100
10	Kommentierter Katalog der Graffiti.....	102
10.1	Vorbemerkungen.....	102
10.2	Katalog.....	104
11	Literaturverzeichnis.....	232
12	Abkürzungsverzeichnis.....	240
13	Abbildungsverzeichnis.....	242
14	Konkordanzen.....	243
14.1	Konkordanz: Katalog-Nr. – Inventar-/Fund-Nr.....	243
14.2	Konkordanz: Katalog-Nr. – Inventar-Nr. – Sels-Nr.....	251
14.3	Konkordanz: Sels-Nr. – Inventar-Nr. – Katalog-Nr.....	252
15	Anhang: Tafeln 1–70 und Karte des Lagergeländes.....	253