

INHALT

Der erste Schöpfungsbericht aus der <i>Genesis</i> (Gen 1,1–2,4a)	1
MANFRED KERN: Einleitung	5
BRUNO BOERNER: Schöpfungszyklen in der mittelalterlichen Monumentalskulptur Frankreichs und Deutschlands	23
LUDGER LIEB: Schöpfung als Wiederholung – Die Luzifergeschichte und der erste Schöpfungsbericht in der <i>Wiener Genesis</i>	43
HANS WALTER GABLER: Die Schöpfung als Folge-Geschichte – Der Schöpfungsbericht in John Miltons Epos <i>Paradise Lost</i>	61
CHRISTOPHER F. LAFERL: Rhetorische Fragen an den Schöpfungsbericht – Zu den <i>Genesis</i> -Zitaten in den Predigten des Antônio Vieira	79
RENATE PROCHNO: Genesis–Mimesis – Zum Wandel im Verständnis des Schöpferischen am Beispiel des <i>Genesis</i> -Sujets in der Kunst des 16.–18. Jahrhunderts	97
MARINA RAUCHENBACHER: Die Potenz der Schöpfung – Michelangelos Sixtinische Fresken in Conrad Ferdinand Meyers Gedichten <i>Die Jungfrau</i> und <i>In der Sistina</i>	115
GIDEON STIENING: „Wissen“ oder „Mutmaßung“? – Herders und Kants Streit über Gehalt und Status von <i>Genesis</i> 1–6	133
MARIA-CHRISTINA BOERNER: Schöpfung ohne Gott? – Die literarische Auseinandersetzung mit der Evolutionstheorie im Fin de Siècle	159
IRENE FUSSL: Schöpfung in Scherben: <i>ES WIRD etwas sein, später</i> – Kabbalistischer Weltentstehungsmythos bei Paul Celan	183
ASTRID POIER-BERNHARD: Ludisch-methodische Rekurse auf Schöpfung und Schöpfungsbericht im Kontext oulipotischer Poetologie	197
Register	215
Kurzbiographien	225