

Inhalt

| | | | |
|----|--|-----|--|
| 6 | Vorwort | 63 | Die späten Jahre unter südlicher Sonne |
| 8 | Einleitung | 64 | Ausklang |
| 10 | Frühe groteske Illustrationsgraphik | 66 | Quellenverzeichnis/Literatur |
| 12 | Essen: Kindheit und Jugend | 71 | Biografie Walter Becker |
| 18 | Essen: Kunstgewerbeschule | | |
| 19 | Abschied von Essen. Der Krieg | 73 | Marcel Sauvage: „Véritable Ennui“ |
| 20 | Studium in Karlsruhe | 104 | Glossar |
| 21 | Erste Ausstellung | | |
| 27 | Künstlerkreis: Gruppe Rih | 106 | Verzeichnis der Abbildungen 1-82 |
| 37 | Becker und die Frau | 113 | Katalog der ausgestellten Werke, Gemälde, Arbeiten auf Papier und Plastik in chronologischer Reihenfolge |
| 40 | Die Gemeinschaft | 122 | Abbildungen 83-146 |
| 45 | Das Tribunal | 156 | Vorläufiges Werkverzeichnis der Frühwerke von 1914-1933 |
| 47 | Nach Dresden | | |
| 50 | Wende | 173 | Abbildungen 148-161 |
| 52 | Marseille: Les Cahiers du Sud | | |
| 54 | Projekte: „Freihandel“ und „Wahre Langeweile“ | | |
| 57 | Abschied von den Dämonen | | |
| 58 | Gesellschaft unter südlicher Sonne | | |
| 60 | Das Fest und die Folgen | | |