

<b>DANK .....</b>	<b>- 9 -</b>
<b>PROLOG.....</b>	<b>- 11 -</b>
I. Wie es dazu kam.....	- 11 -
II. Orte und Partner.....	- 13 -
III. Datensammlung: Quellen, Aufnahme, Übertragung, Übersetzung .....	- 16 -
IV. Schreibweise und Aussprache.....	- 19 -
<b>EINLEITUNG .....</b>	<b>- 22 -</b>
1. Stand der Forschung – was weiß man über das <i>gol</i> ? .....	- 23 -
2. Erkenntnisinteresse und Ziel der Arbeit.....	- 37 -
<b>ERSTER TEIL</b>	
<b>HISTORISCHE HINFÜHRUNG .....</b>	<b>- 41 -</b>
3. Grundlagen der Kulturgeschichte Vanuatus .....	- 42 -
4. Kurze Einführung in die politische Geschichte Vanuatus .....	- 44 -
5. Vanuatu als typisches Melanesien-Reiseziel .....	- 45 -
6. Zur Entstehung von <i>kastom</i> als Lebensform & Ideologie.....	- 48 -
6.1 Sandelholzhändler, Blackbirder und Walfänger .....	- 50 -
6.2 Geschichte der Missionierung von Südpentecost .....	- 56 -
6.3 <i>Warsangul</i> , Kolonialmacht, Chiefs .....	- 66 -
<b>ZWEITER TEIL</b>	
<b>ETHNOGRAPHISCHE DATEN .....</b>	<b>- 73 -</b>
7. Bunlap zwischen Tradition, Adaption und Vision.....	- 74 -
8. Körper und Kleidung: <i>bi pis</i> und <i>rahis</i> als Fanal für <i>kastom</i> .....	- 75 -
9. Die wichtigsten Mythen der Sa .....	- 85 -
9.1 Mythen vom Ursprung, von Fruchtbarkeit, Zeit und Tod.....	- 89 -
9.2 Herkunftsmythen der in Bunlap-Bena ansässigen <i>buluim</i> .....	- 97 -
10. Ordnung von Raum und Zeit.....	- 113 -
10.1 Ordnung im Haus .....	- 113 -
10.2 Ordnung des Dorfes .....	- 121 -
10.3 Ordnung des Landes.....	- 131 -
10.4 Geordnete Versorgung: Gartenbau, Sammeln, Jagen, Schweinezucht -	133 -
10.5 Ordnung der Zeit – der jährliche Yamszyklus .....	- 142 -
11. Verwandtschaft.....	- 148 -
11.1 Das Konzept von Verwandtschaft als <i>buluim</i> - „in einem Haus“ sein -	149 -
11.2 Verwandtschaft als Verpflichtung und chancenreicher Weg: <i>lo sal</i> .... -	153 -

11.3 Werbung, Liebe, Heirat, Trennung – individuelle Wege.....	- 156 -
12. Titel, Magie, Geld, Rhetorik, Mut: Bemerkungen zum Ethos der Sa....	- 164 -
12.1 Symbolische Titel.....	- 165 -
12.2 Magischer Einfluß.....	- 193 -
12.3 Wirtschaftlicher Erfolg.....	- 196 -
12.4 Rhetorische Potenz.....	- 205 -
12.5 Kraft und Mut.....	- 206 -
13. <i>Gol</i> - ein <i>kastom</i> der Sa: Das Mitteilbare.....	- 208 -
13.1 Baumeister, Organisator, Veranstalter.....	- 209 -
13.2 Auswahl des Bauplatzes und Durchführung des Turmbaus.....	- 213 -
13.3 Die Bautechnik im Nordosten– <i>gol abwal</i> .....	- 216 -
13.4 Bautechniken in Bunlap – <i>gol abri</i> .....	- 219 -
13.5 Mögliche Entwicklungsphasen des <i>gol</i> .....	- 231 -
13.6 Der Ablauf der Veranstaltung.....	- 236 -
13.7 Lieder und Tänze.....	- 251 -
14. Die zweite Geschichte des <i>gol</i> : Revitalisierung durch Tourismus.....	- 261 -
14.1 Bong: der Beginn des <i>gol</i> Tourismus.....	- 263 -
14.2 Kiliman: Kommerzialisierung des <i>gol</i> 1955 - 1990.....	- 267 -
14.3 Chief Telkon: <i>gol</i> in Bunlap 1970 - 1976.....	- 274 -
14.4 Chief Telkon und Luc Fago: <i>gol</i> an der Westküste 1976-1990.....	- 276 -
14.5 Chief Telkon: <i>gol</i> in Bunlap 1976 - 2004.....	- 278 -
14.6 Chief Willi Orian Bebe: <i>gol</i> an der Westküste 1978 - 2004.....	- 279 -
14.7 Telkon, Fago, Lorang: <i>gol</i> der katholischen Dörfer 1985 - 2004.....	- 281 -
14.8 Die Gründung der PonWaHa Association in Wanur.....	- 282 -
14.9 Zunehmende Inflation des <i>gol</i> in den 90er Jahren.....	- 283 -
14.10 Zielgruppen und Veranstaltungsformen des <i>gol</i> Tourismus.....	- 290 -

### DRITTER TEIL

<b>ETHNOLOGISCHE ANALYSE.....</b>	<b>- 297-</b>
15. Interpretationsversuche des Nicht-Mitteilbaren.....	- 297 -
16. <i>Gol</i> und Mythos – Versuch einer Mythenanalyse.....	- 301 -
16.1 Der Mythosbegriff.....	- 301 -
16.2 Der <i>gol</i> Mythos und seine Varianten.....	- 303 -
16.3 Das Analysewerkzeug: strukturalistische Mythosdeutung.....	- 306 -
16.4 Isolierung der Mytheme nach Lévi-Strauss.....	- 308 -
16.5 Deutung der Mytheme nach Lévi-Strauss.....	- 310 -
17. Symbolische Dimensionen des <i>gol</i> . Versuch einer Analyse.....	- 317 -
17.1 <i>Illud Tempus</i> und universale Symbole. Eliades kreative Hermeneutik- 321 -	

17.2 Die Symbolik der „zweiten Geburt“ und „männlichen Fruchtbarkeit“	- 324 -
18. <i>Gol</i> als Ritual. Versuche zur Ritualtheorie	- 333 -
18.1 Grundlegendes zum Ritual	- 333 -
18.2 Victor Turners Konzept der Liminalität	- 334 -
18.3 Entstehung und Funktion von Ritualen	- 336 -
18.4 Performanz, Spiel, Handlungslegitimation, Bedeutungsvermittlung	- 338 -
18.5 Ritual und Spiel in unproduktiven und modernen Gesellschaften	- 340 -
18.6 Der hier herangezogene Ritualbegriff	- 341 -
18.7 <i>Gol</i> als Initiationsritual?	- 343 -
18.8 <i>Gol</i> und <i>warsangul</i> im Vergleich	- 346 -
18.9 <i>Gol</i> als Fruchtbarkeitsritual zur Sicherung der Yamsernte?	- 367 -
18.10 <i>Gol</i> als riskantes Spektakel	- 375 -
19. Funktionen des <i>gol</i> . Versuch einer Analyse	- 380 -
19.1 <i>Gol</i> als Akt der Reinigung zu Beginn des neuen Jahres?	- 381 -
19.2 <i>Gol</i> als Ventilsitte?	- 383 -
19.3 <i>Gol</i> zur Friedensstiftung bzw. -sicherung und Brautschau	- 384 -
19.4 <i>Gol</i> , Geld, Macht und Herrschaft	- 386 -
19.5 Das Ende des <i>gol</i> Tourismus?	- 392 -
<b>ABSCHLIESSENDE BEMERKUNGEN</b>	<b>- 395 -</b>
<b>GLOSSAR</b>	<b>- 400 -</b>
<b>LITERATURVERZEICHNIS</b>	<b>- 408 -</b>
<b>INDEX</b>	<b>- 447 -</b>