
VORWORT	13
I. EINLEITUNG	14
II. VORGESCHICHTE DER AUSSTELLUNG 1923-1929	22
III. DIE VORPLANUNG DER AUSSTELLUNG AB 1930	25
A. <i>Verschiebung auf Frühjahr 1931</i>	28
B. <i>Die Sache Glaser</i>	29
C. <i>Die Sache Schwarz</i>	32
D. <i>Die Wende in der Wilhelmstraße</i>	36
E. <i>Verhandlungen um den Zeitpunkt der Ausstellung und erste Auswahl der Künstler</i>	37
F. <i>Festlegung des Termins auf Januar 1932</i>	43
G. <i>Die Finanzierung der Osloer Ausstellung</i>	45
H. <i>Der Sommer 1931</i>	46
I. <i>Endgültige Zusage im Oktober 1931</i>	46
IV. KONKRETE PLANUNG DER AUSSTELLUNG, OKTOBER BIS DEZEMBER 1931	48
A. <i>Überblick</i>	48
B. <i>Arbeits- und Ehrenkomitee</i>	48
C. <i>Auswahl der Künstler</i>	51
1. <i>Die Auswahl der Hauptkünstler</i>	51
2. <i>Die Beratungen über die Künstlerauswahl im Oktober 1931</i>	52
3. <i>Die Auswahlliste</i>	54
4. <i>Einflussnahme der Berater auf die Zusammenstellung der Auswahllisten</i>	55
5. <i>Stellungnahmen der Befragten</i>	56

6. Stellungnahmen der Berater als Grund für die Auswahl	58
7. Die Rolle Ludwig Justis in diesen Beratungen	60
8. Der indirekte Einfluss Justis auf die Künstlerauswahl	64
9. Der Einfluss der Mitarbeiter Alfred Hentzen und Paul Ortwin Rave	65
10. Einflussnahme des Auswärtigen Amtes auf die Künstlerauswahl	66
11. Endgültige Auswahl	67
12. Fazit	67
D. Gründe für die Auswahl	68
1. Prämissen	68
2. Neuere Kunst als Nachimpressionistische Kunst	68
3. Neuere Kunst als »Junge Kunst«	71
4. Einheitlichkeit als didaktisches Konzept	72
5. Das Deutsche in der „Neueren Deutschen Kunst“	74
6. Der politische Charakter der „Neueren deutschen Kunst“	81
7. Welcher Kunstbegriff steckt in „Neuere deutsche Kunst“?	91
E. Auswahl der Kunstwerke	92
1. Das Auswahlgremium	92
2. Gründe für die Auswahl	94
3. Sachzwänge	108
4. Die konkrete Auswahl	110
F. Der Ausstellungskatalog	165
1. Name der Ausstellung	165
2. Das Vorwort	166
3. Der Katalogteil	168

4. <i>Der Abbildungsteil</i>	171
5. <i>Format und Gestaltung</i>	172
G. <i>Wirkung des Kataloges</i>	173
V. <i>VORABPRÄSENTATION IN BERLIN</i>	174
VI. <i>VERSAND DER KUNSTWERKE NACH OSLO</i>	175
VII. <i>DIE AUSSTELLUNG IN OSLO</i>	176
A. <i>Ankunft Thormaehlens in Oslo</i>	176
B. <i>Die Hängung der Gemälde und die Probleme damit</i>	176
C. <i>Konzept der Hängung der Gemälde</i>	181
D. <i>Konzept der Aufstellung der Plastiken</i>	186
E. <i>Ablauf der Ausstellung</i>	188
F. <i>Reaktionen der Presse und Wirkung der Ausstellung in Oslo</i>	191
1. <i>Die linksorientierte Presse</i>	192
2. <i>Die „deutschinteressierten“ Kreise</i>	195
3. <i>Die frankophilen Kreise</i>	203
4. <i>Interviews</i>	208
5. <i>Edvard Munch</i>	209
G. <i>Verkauf von Kunstwerken aus der Ausstellung</i>	209
VIII. <i>DIE PROTESTE GEGEN DIE AUSSTELLUNG IN DEUTSCHLAND</i>	213
A. <i>Reaktionen der deutschen Presse auf die Ausstellung</i>	213
1. <i>Die erste Phase, 5. Januar bis 18. Februar 1932</i>	213
2. <i>Der Tag des Protests, 19. Februar 1932</i>	222
3. <i>Pressereaktionen in Skandinavien auf den Protest der Künstler</i>	228

4. <i>Pressereaktionen auf die Antwort auf den Protest</i>	230
5. <i>Der erneute Protest der Sezession in der Presse</i>	236
6. <i>Nachklang des Protests in der deutschen Presse</i>	239
B. <i>Die Kritik der Künstlerverbände</i>	249
1. <i>Vorgeschichte</i>	249
2. <i>Die Vorgänge im Januar 1932</i>	251
3. <i>Die Vorbereitung und Formulierung des Protests</i>	251
4. <i>Thormaehlens Überzeugungsversuche</i>	252
5. <i>Die Beratung über den Protest in der Akademie</i>	254
6. <i>Prinzipielle Beratung über Auslandsausstellungen</i>	256
7. <i>Thormaehlens Reaktion</i>	257
8. <i>Anfrage in Oslo</i>	259
9. <i>Der öffentliche Schlagabtausch</i>	260
10. <i>Die Einwände der Kollegen</i>	261
11. <i>Die Pressekonferenz der Sezession</i>	262
12. <i>Thormaehlens Kolportage</i>	263
13. <i>Antwort der Berliner Sezession auf Thormaehlens Erklärung</i>	265
14. <i>Anfrage an Künstler und Verbände</i>	266
15. <i>Das Ende der Protestwelle</i>	268
C. <i>Die Kritik des F. A. Lutz</i>	271
1. <i>Der Bericht</i>	271
2. <i>Die direkte Auseinandersetzung mit der Nationalgalerie</i>	274
3. <i>Der Ergänzungsbericht</i>	281
4. <i>Lutz' Kontakt zu den Beteiligten in Norwegen</i>	283
5. <i>Der letzte Protestaufruf des F. A. Lutz</i>	286

6. <i>Die Gründe für Lutz' Protest</i>	288
IX. PLANUNG DER WEITERLEITUNG DER AUSSTELLUNG	292
A. <i>Verhandlungen mit Drontheim</i>	297
B. <i>Verhandlungen mit Göteborg</i>	299
X. BERGEN	301
A. <i>Verhandlungen mit Bergen</i>	301
B. <i>Bitte um Weiterleitung an die Besitzer</i>	302
C. <i>Der Ausstellungskatalog für Bergen</i>	306
D. <i>Aufbau der Ausstellung in Bergen</i>	306
E. <i>Das Ausstellungskonzept Raves</i>	307
1. <i>Hängung der Gemälde</i>	307
2. <i>Aufstellung der Plastiken</i>	313
F. <i>Ablauf der Ausstellung in Bergen</i>	314
G. <i>Die Rolle der Presse in Bergen</i>	315
XI. STAVANGER	318
A. <i>Verhandlungen mit Stavanger</i>	318
B. <i>Der Ausstellungskatalog für Stavanger</i>	319
C. <i>Die Ausstellung »Nyere tysk kunst« in Stavanger</i>	319
D. <i>Reaktionen auf die Ausstellung in Stavanger</i>	321
E. <i>Verkäufe</i>	322
XII. MALMÖ	323
A. <i>Verhandlungen mit Malmö</i>	323
B. <i>Aufbau der Ausstellung in Malmö</i>	324
C. <i>Das Ausstellungskonzept Hentzens</i>	327
D. <i>Die Aufstellung der Plastiken</i>	328

E. Der Ausstellungskatalog für Malmö	329
1. Das Vorwort	329
2. Der Katalogteil	331
3. Der Abbildungsteil	331
F. Ablauf der Ausstellung	332
G. Die Presse in Malmö	333
XIII. KOPENHAGEN	334
A. Verhandlungen mit Kopenhagen	334
B. Die Aufstellung eines neuen Arbeits- und Ehrenkomitees	336
C. Planung einer Erweiterung der Ausstellung	337
1. Umfang der Erweiterung	340
2. Auswahl der Kunstwerke für die Erweiterung	340
3. Die Änderungen im Bereich der Plastik	342
4. Erweiterungen und Änderungen am Bestand der Gemälde	349
5. Auswirkungen der Veränderungen auf das Gesamtkonzept	361
D. Der Ausstellungsaufbau in Kopenhagen	363
E. Der Ausstellungskatalog für Kopenhagen	366
1. Das Vorwort	366
2. Der Katalogteil	367
3. Der Abbildungsteil	368
F. Ablauf der Ausstellung in Kopenhagen	370
G. Pressestimmen in Kopenhagen	373
H. Deutsche Pressestimmen zur Kopenhagener Ausstellung	378
XIV. WEITERLEITUNG DER AUSSTELLUNG IN EINE DEUTSCHE STADT	380

XV. KÖLN	385
<i>A. Erneute Verhandlungen mit den Leihgebern</i>	385
<i>B. Veränderungen im Bestand der Ausstellung</i>	386
<i>C. Transport und Aufbau in Köln</i>	389
<i>D. Der Katalog für Köln</i>	392
<i>E. Eröffnung und Ablauf der Ausstellung in Köln</i>	395
<i>F. Pressestimmen</i>	398
XVI. NACHTRÄGLICHE DIFFERENZEN UM DIE LEGITIMITÄT DES AUSSTELLUNGSPROJEKTS	402
XVII. DIE INSTRUMENTALISIERUNG DER AUSSTELLUNG IM JAHRE 1933	404
XVIII. RESÜMEE	408
XIX. HÄUFIG GEBRAUCHTE ABKÜRZUNGEN	416
XX. ZUR ZITIERWEISE	416
XXI. EDITORISCHES	416
XXII. ORIGINALQUELLEN	417
XXIII. VERZEICHNIS DER MEHRFACH ZITIERTEN ORIGINALQUELLEN	417
XXVI. VERZEICHNIS DER ZEITGENÖSSISCHEN ZEITUNGS- UND ZEITSCHRIFTENARTIKEL	424
XXVII. LITERATURNACHWEIS	432

XXVIII. ANHANG	447
A. Katalogvorwort für Oslo	447
B. Katalogvorwort für Malmö	447
C. Katalogvorwort für Kopenhagen	447
D. Katalogvorwort für Köln	447
E. Diagramme 1 - 2	447
F. Tafeln 1 - 11	447
G. Abbildungen I - XXXIV	447
H. Liste der ausgestellten Kunstwerke	447