

Inhaltsverzeichnis

Constantin Floros: Zu Erika Schuchardts Beethoven-Buch	7
Ilona Schmiel, Intendantin des Beethovenfestes Bonn: Grußwort	15
Einführung: Beethovens Vision vom Glück und testamentarisch Letzter Wille	17
1. Beethovens Qual und Kuss bei Klimt und Klinger – Wege zur Freisetzung künstlerischer Kreativität	33
2. Beethovens Leben und Werk – Schlaglichter einer Karriere	45
3. Globales Forschungs-Ergebnis: Krise als Chance – Anstoß zum schöpferischen Sprung des Einzelnen und der Gesellschaft	53
▪ Der Lebens-Spiralweg, symbolisiert in Natur, Kultur und Technik	75
4. Vom Heiligenstädter Testament zur 9. Symphonie – Beethovens Lebens-Spiralweg Krisenverarbeitung – sein Lernprozess als Person durch 8 Spiralphasen	79
▪ Andere Kommentare zum Lebens-Spiralweg Ludwig van Beethovens	141
▪ Der Lebens-Spiralweg, symbolisiert in der Bildenden Kunst	143
5. Vom Eroica-Prometheus-Heldenideal zum Versöhnungs-Kuss – Beethovens Krisen-Bewältigungs-„Management“ – seine Überwindung gesellschaftlichen Verbanntseins durch Imagination ‚fiktiven‘ Lebens	151

6. Rezeptionsgeschichtliche Anmerkungen zur 9. Symphonie aus der Musikgeschichte	193
▪ Weitere Stimmen von Repräsentanten der Gegenwart	200
7. Beethovens 9. Symphonie als Identifikations-Hymne – Synopse der Anlässe im Verlauf von zwei Jahrhunderten	205
▪ Stimmen der Vergangenheit zur Identifikation mit Beethovens 9. Symphonie	219
8. Einsichten in die revolutionären Facetten der schöpferischen Kraft des ‚Sich-Selbst-Besiegenden‘ Ludwig van Beethoven	225
9. Constantin Floros: Gedanken zu Beethoven – Warum es noch keine authentische Beethoven-Monographie geben kann	233
Barthold C. Witte, Initiator der „Bürger für Beethoven“: Beethoven als Beispiel – ein Nachwort	241
BB-Verzeichnis: Beethoven-Themen-Bilder-Bogen, doppelseitig, mit Erläuterungen zu Bildtiteln mit Quellenangaben	245
Literaturverzeichnis	262
Weiterführende Literatur der Autorin	273
Dank der Autorin	274
Buch-Prospekt	278