

# Inhalt

Vorwort .....	9
Einleitung .....	13
<b>I. Die Behauptung der politischen Effektivität ästhetischer Taktiken .</b>	<b>21</b>
<b>I.1. Die Beharrlichkeit des Neuerfindens: das Erzeugen von „Vorfahren“ und von Ähnlichkeiten .....</b>	<b>21</b>
Zurückweisen und Neuaufrichten .....	26
Ästhetische „Tricks“: Ironie, Montage, Verfremdung .....	33
Krise des In-der-Welt-Seins .....	37
(Massenmediale) Erlebnisse und die Evidenz von Befreiung und Bruch .....	42
Sich definieren: Dressing down .....	48
Ungleiche Körper und die Taktiken des Verführens .....	59
<b>I.2. Umbrüche: Konflikthafes In-der-Welt-Sein und die Form der Wahrnehmung .....</b>	<b>65</b>
Die Französische Revolution und die Ausbreitung von Emanzipation . .	65
Das Auf-den-Tisch-Steigen der Revolutionäre .....	69
Indizien der Unterscheidbarkeit. ....	74
Jenseits der „rettenden Küsten“ überkommener Autorität .....	83
Das Gemenge der Körper und Bilder und die Form der Wahrnehmung .....	87
Das Regime einer globalisierten Welt .....	90
Sich konfrontieren, spiegeln, fotografiert und distribuiert werden. ....	93
<b>II. Die Geschichte des Beurteilens. ....</b>	<b>103</b>
<b>II.1. Eckpunkte langer Ahnenreihen und die Bündelungen der Romantik .....</b>	<b>105</b>
Verzweigte Anfänge .....	106
Die deutsche Romantik als Brutstätte. ....	114

II.2. Dada, der Surrealismus und Bertolt Brecht: den Chock aus den Dingen herauslocken . . . . .	118
Bewussterwerb durch Collage und Montage . . . . .	121
Die Zuspitzung Benjamins: Kluge Fallen, die die Aufmerksamkeit festhalten . . . . .	125
Affinitäten, Verbrüderungen und einseitige Abgrenzungen . . . . .	130
Zerstreuung und Erwachen . . . . .	136
Ästhetisierung der Politik versus Politisierung der Kunst . . . . .	139
Chock – punctum – dritter Sinn: über das Reale stolpern . . . . .	142
II.3. Festgelegte Taktiken und ein Experimentieren mit Kollektivkörpern seit den 1960er Jahren . . . . .	148
Tabubruch und Destruktionsästhetik . . . . .	151
Das wissenschaftliche Identifizieren von „Strategien der Subversion“ . . . . .	163
Experimentieren mit animierten Situationen und Kollektivkörpern . . . . .	172
II.4. Dekonstruktion, die Ausbreitung queerer ‚Tricks‘ und ein neues Anerkennen des Publikums . . . . .	188
Das Unvorhersehbare der Rezeption. . . . .	188
Parallelaktionen: eine Art Mainstreamkonzept der „Gegenkultur“ . . . . .	195
Eine andere Beziehung zum Publikum: Go to your Delirium! . . . . .	199
<b>III. Sequenzen der Neu-Ordnung von ästhetisch-politischer Hegemonie . . . . .</b>	<b>211</b>
III.1. Dadaismus und Demokratie im Berlin der 1920er Jahre . . . . .	211
Zwischen revolutionärem Proletariat und Dada-merika. . . . .	217
Der Streit um die „richtige“ Verwendung von Parodie . . . . .	224
Die Ereignisse der Ironie und die Innovationen des Mythischen. . . . .	234
Exil, Neupositionierungen und die Gespenster der Demokratie. . . . .	247
III.2. Pornografie und Avantgarde: das Expanded Cinema und die 1968er-Bewegung . . . . .	253
Porno-Popkultur und das offensive Ausstellen einer Lust an der Überschreitung . . . . .	254
Historische und aktuelle Verwandte und am Horizont: die Französische Revolution. . . . .	262
Zock-Schock-Ästhetik und die Provokation der herrschenden (Geschichts-)kultur . . . . .	277
Pornografie und der Umbau von Gesellschaft . . . . .	288

III.3. Philanthropie, Neo-Avantgarde und die Politik der „geborgten“ Zeichen im Serbien der 1990er Jahre. . . . .	297
Glaube und Bilderkult in einer zerbrechenden Welt . . . . .	304
Die Auseinandersetzung mit dem Mehrparteiensystem . . . . .	308
Parodie und das Befestigen der beiden Pole: Zentrum und Peripherie . . . . .	313
Management und die Re-Definition von Kunst als politische Intervention . . . . .	320
Populismus und eine neue Ästhetik der Armut . . . . .	330
IV. <b>Kontingente Ereignisse, Öffentlichkeit und die Spannung zwischen Werkkonstitution und politischem Handeln.</b> . . . . .	341
IV.1. Das Ereignis . . . . .	342
IV.2. Kontingentes Entstehen von Gemeinschaft . . . . .	348
IV.3. Vielstimmige Öffentlichkeit . . . . .	355
IV.4. Das Erfinden der Avantgarde-Tradition . . . . .	360
IV.5. Verführungstaktiken und das Hervorbringen eines neuen, jungen Lebens . . . . .	368
IV.6. Politischer Aktivismus und der Werkcharakter der Kunst . . . . .	373
Verwendete Literatur . . . . .	381
Personenregister . . . . .	401