

Table des matières

Carole Maigné · Céline Trautmann-Waller	
Introduction	5
 Peter Stachel (Académie des Sciences, Vienne)	
Bernard Bolzano et l'épanouissement de l'herbartisme dans la monarchie habsbourgeoise	17
 Martin Seiler (Institut Wiener Kreis, Vienne)	
Un « Manifeste de la philosophie autrichienne ». La nomination du philosophe Robert Zimmermann à l'Université de Vienne (1860/61)	47
 Christoph Landerer (Université de Salzbourg)	
Edouard Hanslick et le formalisme en Autriche: la voie apolitique de Vienne vers la modernité	73
 Lothar Schneider (Université de Giessen)	
Quelques figures de l'esthétique herbartienne au XIX ^e siècle	85
 Céline Trautmann-Waller (Université de Paris III/IUF)	
L'Ecole viennoise d'histoire de l'art et l'héritage herbartien: le cas d'Alois Riegl	101
 Carole Maigné (Université de Paris IV/CNRS Pays germaniques)	
Le <i>formalisme concret</i> d'Otakar Hostinský	121
 Josef Zmr (Académie des Sciences de la République tchèque, Prague)	
Les écrits esthétiques de Gustav Adolf Lindner	141
 Margret Kaiser-El-Safti (Université de Cologne)	
<i>Aisthesis</i> et <i>Esthétique</i> dans l'œuvre de Johann Friedrich Herbart et de Carl Stumpf du point de vue de la philosophie du réalisme	151
 Nadia Moro (Université de Milan)	
De la possibilité et de la nécessité de jugements esthétiques exactement déterminés. Robert Zimmermann interprète de Johann Friedrich Herbart	179

Matthias Aumüller (Université de Wuppertal)	
Ludwig Strümpell à Dorpat: une filiation herbartienne en Russie	205
Ilona Svetlikova (Saint-Pétersbourg/Paris)	
<i>Le problème de la langue du vers</i> de Jurij Tynânov et l'herbartisme	223
Serguei Tchougounnikov (Université de Dijon)	
La psychologie allemande dans la généalogie du formalisme russe	231
Thomas Borgard (Université de Berne)	
Tourner en rond dans la machine communicationnelle. Un état des lieux de la culture présente, à partir de Herbart, Simmel et Parsons	249
Index des noms propres	272