

Inhalt

Einleitung

MICHAEL EISSENHAUER

Vorwort

11

UWE PELTZ UND OLIVIA ZORN

Facetten der Bewahrung

kulturGUTerhalten an den Staatlichen Museen Berlin

12

DIE BETEILIGTEN SAMMLUNGEN

Einführung

24

Essays

JOSEF RIEDERER

Von Rathgen zum Rathgen-Forschungslabor

Konservierungsforschung in Berlin

45

TORALF GABSCH

Schätze versunkener Kulturen entlang der nördlichen Seidenstraße

Geschichte der Turfansammlung im Museum für Asiatische Kunst

51

MARTIN MAISCHBERGER

Die Restaurierung des Markttors von Milet

57

ASTRID FENDT

Umrestaurieren, entrestaurieren, konservieren

Zur Präsentation der Großplastik in der Berliner Antikensammlung des „langen“ 19. Jahrhunderts

63

WOLFGANG MASSMANN

Spurensuche

Einige Aspekte zu Form und Farbe der *Berliner Göttin*

71

BARBARA NIEMEYER

Silbergefäße aus archäologischen Ausgrabungen

Restaurierung und Untersuchungen zu ihrer Herstellungstechnik in der Antikensammlung Berlin

79

ULRICH GEHRIG UND UWE PELTZ

Goldglänzende Meisterwerke

Bronzen aus Gordion – Beobachtungen an Bronzegefäßen und Fibeln

85

MARGRET POHL

Bewahrung für die Ewigkeit

Die Restaurierung bemalter und unbemalter Holzsärge des Ägyptischen Museums Berlin

91

LENA BJERREGAARD UND KATHRIN MÄLCK

Gesponnen, gewirkt und gewoben

Restaurierung archäologischer Textilien an den Staatlichen Museen zu Berlin

97

CÄCILIA FLUCK UND ANTOINE DE MOOR

Dem Alter auf der Spur

¹⁴C-Methode an römischen bis frühislamzeitlichen Textilien aus Ägypten

103

MYRIAM KRUTZSCH

Kniffen, Knicken, Falten

Was Objekte erzählen

111

OLIVIA ZORN

Antikes Pasticcio oder moderne Fälschung?

Eine so genannte Totenbahre aus dem Ägyptischen Museum

115

FRANK MAROHN UND THOMAS SCHELPER

5000 Jahre Gipsverarbeitung

Beispiele der Gipsnutzung im antiken Ägypten und der gegenwärtigen Nutzung von Gipsformen

121

Katalog		Anhang	
Errungenschaften	132	Zeitleiste	283
Antike Technologien		Glossar	284
Veränderungen	152	Verzeichnis der Inventarnummern	292
Lagerung im Boden und im Magazin		Autorenverzeichnis	295
Einflüsse	168	Abbildungsnachweis	297
Historische Restaurierungen und moderne Schäden		Dank	303
Objekte erzählen	196	Impressum	304
Restaurierung heute			
Haltbar für die Ewigkeit!?	234		
Konservierungswissenschaft			
Hauptsache schön!? – Die perfekten „Originale“	246		
Pasticci, Fälschungen und Kopien			
Meister für Dritte!?	264		
Ausbildung von Restauratoren an den Staatlichen Museen zu Berlin			