

Inhaltsverzeichnis

Joachim Möller (Berlin)	9
ENTREE AUS SCHRIFT UND BILD Frontispiz und Titelblatt im England der Neuzeit	
Karl Josef Höltgen (Erlangen)	40
EARLY MODERN ENGLISH EMBLEMATIC TITLE- PAGES AND THEIR CULTURAL CONTEXT	
Werner Busch (Berlin)	80
<i>LIBER VERITATIS, LIBER STUDIORUM, LIBER NATURAE</i> UND <i>ENGLISH LANDSCAPE SCENERY</i> Titel, Frontispiz und graphische Technik	
Jeanne K. Welcher (New York)	113
GULLIVER VIEWS HIS TITLE PAGE; or, Credibility and Authentication in Travel Literature	
Joachim Möller (Berlin)	147
ZEITREISE Hogarth's Frontispiz (1726) zu Butlers <i>Hudibras</i>	
D.W. Dörrbecker (Trier)	162
THE READER VIEWING THE READER READING Romneys Serena liest in Hayleys <i>The Triumphs of Temper</i>	
Stephen C. Behrendt (Lincoln, NE)	251
FOLLOWING CHARLOTTE SMITH'S ELEGIAC SONNETS THROUGH THE PRESS	
Uwe Böker (Dresden)	275
TITLE-PAGES AND FRONTISPIECES OF POPULAR TRIAL ACCOUNTS AND NEWGATE CALENDARS (1600-1870)	

Stuart Sillars (Bergen)	316
A SHAKESPEARE FOR THE NATION	
Boydell's <i>Collection of Prints</i> (1805)	
Hubertus Fischer (Hannover)	330
<i>HE SINKS TO 'HUMBLE' NAP AGAIN</i>	
George Cruikshanks <i>Life of Napoleon</i> -Frontispiz von 1815	
Walter T. Rix (Kiel)	366
ELEPHANT AND SWASTIKA	
Frontispieces as Semiotic Signature of Rudyard Kipling	
INDEX	387