

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
-------------------	---

Zwielicht der Empfindsamkeit – Die neue Herrschaft des Gefühls und seine subjektiven Prinzen

Gegenwart im Mittelalter – <i>Götz von Berlichingen</i>	21
Dramatischer Journalismus – <i>Clavigo</i>	40
Schwankungen des Herzens oder Liebe im Triangel – <i>Stella</i> und die Erotik der Empfindsamkeit	48
Die Tragödie des Dilettanten – <i>Werther, Wilhelm Meister, Wahlverwandschaften</i>	66

Das letzte Fest der alten Welt – Ancien Régime und Revolution im literarischen Kontrast

Aufgeklärter Absolutismus – <i>Egmont</i> und die beiden Wege der Revolution	95
Das Schauspiel als Fürstenspiegel – <i>Iphigenie auf Tauris</i> oder die Rettung des Mythos im Geiste der Aufklärung	114
Maskenzüge einer untergehenden Gesellschaft – Die Festspiele des »Hofpoeten« Goethe	138
<i>Tasso</i> oder das Unglück Dichter zu sein	149
Melancholie des Scheins – <i>Wilhelm Meisters Abschied von der höfischen Welt. Mit einem Blick auf Thomas Manns Königliche Hoheit</i>	163
Betrachtungen keines Unpolitischen – Die Französische Revolution im Blickwandel Goethes	177

Klassik im Gegenlicht – Weimars »hochgesinnte« Verschwörung

Goethes und Schillers Allianz gegen den Zeitgeist	219
»Saat von Göthe gesät« – Die Weimarer Bühnenästhetik und ihre Widersacher	228
Klassik des erotischen Augenblicks	255
Gegenwelt der Töne – Goethes Musikologie	271

Bürger des 19. Jahrhunderts

Generationswechsel, Spätstil und Moderne –	
Wilhelm Meister und <i>Der Mann von fünfzig Jahren</i>	295
<i>Pandora</i> oder der Preis des Fortschritts	322
Der Mythos des 19. Jahrhunderts in zwiefacher Gestalt:	
<i>Faust</i> und <i>Der Ring des Nibelungen</i>	334
Anmerkungen	361