

I. Kaufvertrag 13

Vertragsschluss und Eigentumserwerb

Fall 01: Was wird in einem Kaufvertrag über ein Kunstwerk geregelt? 14

Fall 02: Wie kommt ein Kaufvertrag zustande? 15

Fall 03: Müssen Kaufverträge schriftlich geschlossen werden? 15

Fall 04: Wie und wann wird der Käufer Eigentümer des Kunstwerks? 15

Haftung des Verkäufers

Fall 05: Muss der Verkäufer Schadensersatz zahlen, wenn der Kunstgegenstand vor der Übergabe gestohlen oder zerstört wird? 17

Fall 06: Wie wird die Höhe eines Schadensersatzanspruchs berechnet? 18

Fall 07: Muss der Käufer den Kaufpreis zahlen, wenn der Kaufgegenstand gestohlen oder zerstört wurde? 19

Fall 08: Hat der Verkäufer Schadensersatz zu zahlen, wenn er auf Wunsch des Käufers das Werk versendet und es dabei beschädigt oder zerstört wird? 19

Mängelhaftung

Fall 09: Haftet der Verkäufer für Mängel am Kunstwerk? 20

Fall 10: Haftet der Verkäufer dafür, dass ein Kunstwerk von einem bestimmten Künstler stammt? 21

Fall 11: Haftet ein Kunsthändler nach dem Verkauf eines Werks, das sich als Fälschung erweist? 22

Fall 12: Welche Rechte hat der Käufer, wenn sich das Kunstwerk als mangelhaft herausstellt? 22

Fall 13: Wann verjähren Haftungsansprüche? 24

Fall 14: Wie vereinbart man eine Garantie? 25

Fall 15: Kann der Verkäufer die Haftung ausschließen? 26

II. Galerievertrag 29

Vertragsinhalt

Fall 16: Welche Punkte sollte ein Galerievertrag enthalten? 30

Verkaufsmodalitäten in Galerien	
Fall 17: Macht es einen Unterschied, ob der Galerist als Kommissionär oder Vermittler auftritt?	34
Fall 18: Wie hoch ist üblicherweise die Verkaufsprovision?	35
Fall 19: Wer legt den Verkaufspreis der Werke fest?	36
Abrechnungs- und Zahlungsfristen	
Fall 20: Wann erhält der Künstler seinen Anteil am Kaufpreis?	37
Einräumung von Nutzungsrechten	
Fall 21: Welche Nutzungsrechte sollten im Galerievertrag eingeräumt werden?	38
Treupflichten und sonstige Regelungen	
Fall 22: Was ist ein Exklusivvertrag?	40
Fall 23: Welche Punkte sollte der Galerievertrag außerdem regeln?	41
III. Kommissionsgeschäft	43
Geschäftsbeziehung zwischen Galerie und Künstler	
Fall 24: Was ist ein Kommissionsgeschäft?	44
Fall 25: Darf der Kommissionär unter dem vereinbarten Preis bleiben?	45
Fall 26: Darf der Galerist die Kommissionsware selbst kaufen?	46
Zahlungsschwierigkeiten der Kommissionsvertragspartner	
Fall 27: Darf der Kommissionär die Kommissionsware pfänden?	46
Fall 28: Was passiert mit der Kommissionsware, wenn der Galerist in Zahlungsschwierigkeiten gerät?	47
Fall 29: Was geschieht mit Geldforderungen, wenn diese bei dem Galeristen gepfändet werden?	47
Geschäftsbeziehung zwischen Galerie und Sammler	
Fall 30: Welche Rechtsnatur hat der Vertrag über die Einschaltung eines Kunstberaters als Kommissionär durch einen Sammler?	48

IV. Auktionen	51
Rechtliche Rahmenbedingungen	
Fall 31: Welche rechtlichen Voraussetzungen muss ein Kunstversteigerer erfüllen?	52
Fall 32: Wie wird man öffentlich bestellter Kunstversteigerer?	52
Fall 33: Darf der Versteigerer Eigenware aufrufen?	53
Fall 34: Darf der Auktionator Werke versteigern, die unmittelbar aus dem Atelier in eine Auktion eingeliefert werden?	53
Haftung für Katalogaussagen	
Fall 35: Haftet der Auktionator für Katalogaussagen?	54
Besonderheiten während der Versteigerung	
Fall 36: Sind Scheingebote rechtlich zulässig?	57
Fall 37: Dürfen Verwandte des Auktionators an Versteigerungen teilnehmen?	57
Fall 38: Beeinflusst ein Verstoß gegen die Versteigerungsvorschriften das Auktionsergebnis?	58
Fall 39: Welche weiteren Sorgfaltspflichten bestehen für den Auktionator?	58
Fall 40: Darf der Auktionator den Ablauf der Versteigerung abändern?	59
Fall 41: Was sollte der Bietende beachten?	60
Fall 42: Was sollte der Einlieferer beachten?	62
Fall 43: Besteht vor einer Einlieferung in eine Auktion eine Informationspflicht des Sammlers gegenüber der Galerie?	62
Fall 44: Kann ein Sammler anonym Werke in eine Auktion einliefern?	63
V. Editionsvertrag	65
Vertragsinhalt	
Fall 45: Was sollte beim Abschluss eines Editionsvertrages beachtet werden?	66
Ansprüche des Künstlers	
Fall 46: Darf ein Kunstverlag eine extrem niedrige Pauschalvergütung zahlen?	66

Fall 47: Ist das Verramschen der Restauflage gegen den Willen des Künstlers möglich? 68

Fall 48: Muss der Künstler an einem unerwarteten finanziellen Erfolg beteiligt werden? 69

Verwertung durch den Verleger

Fall 49: Dürfen Motive einer Edition ohne Weiteres auch für die Öffentlichkeitsarbeit des Herausgebers verwendet werden? 69

Fall 50: Dürfen Editionsblätter zu Werbezwecken mit Ergänzungen versehen werden? 71

Fall 51: Kann sich ein Unternehmen das in der Edition verwendete Werk exklusiv sichern? 72

VI. Leihvertrag 75

Abschluss eines Leihvertrags

Fall 52: Was wird in einem Leihvertrag üblicherweise geregelt? 76

Fall 53: Haftet der Entleiher für Beschädigung bzw. Verlust von Leihgut? 80

Fall 54: Hat der Leihgeber einen Anspruch auf Namensnennung? 82

Rechte des Urhebers

Fall 55: Muss der Künstler dem Verleih seines Werks zustimmen? 82

Fall 56: Kann der Künstler für den Verleih seines Werks eine Vergütung verlangen? 83

Fall 57: Kann der Künstler verhindern, dass sein Werk in einem bestimmten Zusammenhang präsentiert wird? 83

VII. Auftragskunst 87

Auftrag zur Herstellung eines Kunstwerks

Fall 58: Welche Punkte sollten bei der Bestellung eines Kunstwerks geregelt werden? 88

Fall 59: Kann der Besteller eines Porträts den darüber geschlossenen Vertrag kündigen? 89

Fall 60: Ist dem Künstler bei einer Kündigung des Vertrags die Vergütung zu zahlen?...	89
Fall 61: Was bedeutet die Abnahme des bestellten Werks?	90
Fall 62: Kann der Besteller die Abnahme und Bezahlung verweigern, wenn ihm das Werk nicht gefällt?	91
Fall 63: Wann muss die Vergütung für ein Auftragswerk bezahlt werden?	92

Reproduktionsvertrag

Fall 64: Was ist bei einem Reproduktionsvertrag zu beachten?	93
Fall 65: Kann ein fremdes Kunstwerk als Vorlage für eine Kopie genutzt werden?	93

VIII. Sponsoringvertrag

95

Vertragsschluss

Fall 66: Was wird üblicherweise in einem Sponsoringvertrag geregelt?	96
Fall 67: Worauf sollte der Sponsor beim Veranstaltungssponsoring achten?	98
Fall 68: Worauf sollte der Sponsor beim Personensponsoring achten?	99
Fall 69: Was kann der Sponsor tun, wenn die vereinbarte Gegenleistung nicht erbracht wird?	101
Fall 70: Darf der Sponsor Einfluss auf die Kunst des Gesponserten nehmen?	102

Steuerrechtliche Bewertung

Fall 71: Wann kann ein Sponsoring steuerlich geltend gemacht werden?	103
---	-----

IX. Umgang mit dem Kunstwerk

107

Nutzungsrechte des Erwerbers

Fall 72: Darf der Eigentümer sein Kunstwerk kommerziell nutzen?	108
--	-----

Veröffentlichungsrecht

Fall 73: Darf ein Sammler seine Kunstwerke ausstellen?	108
---	-----

Namensnennung, Schutz vor Entstellung und Zugang zum Kunstwerk

Fall 74: Darf ein Sammler seine Werke der Öffentlichkeit ohne Nennung der Künstler präsentieren?	109
---	-----

Fall 75: Darf der Eigentümer die Kunstwerke verändern? 110
Fall 76: Kann ein Sammler einem Künstler den Zugang zu Werken in seiner
 Sammlung verweigern? 110

Folgerecht

Fall 77: Wie kommt ein Verwerter seinen Verpflichtungen aus dem Folgerecht
 nach? 111
Fall 78: Muss auch die Folgerechtsabgabe gezahlt werden, wenn Werke mit
 Verlust verkauft werden? 112
Fall 79: Wie zahlt der Verwerter die Folgerechtsabgabe aus? 113

X. Der Kunstmarkt und die neuen Medien 115

Elektronische Geschäftskorrespondenz

Fall 80: Muss ein Galerist bei Geschäftskorrespondenz per E-Mail besondere
 Vorschriften beachten? 116
Fall 81: Was fällt unter die „Geschäftskorrespondenz“? 118
Fall 82: Welche Angaben muss die Geschäftskorrespondenz enthalten? 118

Verträge im elektronischen Geschäftsverkehr

Fall 83: Gelten besondere Regeln für Verträge im elektronischen
 Geschäftsverkehr? 120
Fall 84: Welche Pflichten gelten bei Verträgen im elektronischen
 Geschäftsverkehr? 122

XI. Künstlersozialabgabe 125

Abgabepflicht

Fall 85: Wer muss Künstlersozialabgabe zahlen? 126
Fall 86: Was passiert, wenn die Künstlersozialabgabe nicht gezahlt wird? 128
Fall 87: Wie berechnet sich die Höhe der Künstlersozialabgabe? 130

Ausgleichsvereinigung Kunst

Fall 88: Was ist die Ausgleichsvereinigung Kunst? 132

XII. Serviceteil 133

Versicherung und Transport

Fall 89: Worauf muss man bei Abschluss einer Kunstversicherung achten? 134

Fall 90: Worauf sollte der Eigentümer bei einem Verleih seiner Werke achten? 135

Kunstgutachten

Fall 91: Darf ein Kunsthistoriker als Sachverständiger tätig werden? 136

Fall 92: Haftet der Gutachter, wenn sich sein Gutachten als unzutreffend
herausstellt? 137

Fall 93: Darf der Gutachter ein Gutachten anhand einer Abbildung erstellen? 139

Fall 94: Wie kann ein Gutachter seine Haftung vertraglich einschränken? 139

Kulturgüterschutz und Diebstahl

Fall 95: Darf jedes Kunstwerk ins Ausland verkauft werden? 140

Fall 96: Was tun bei Diebstahl? 140

XIII. Musterverträge 143

Kaufvertrag 144

Galerievertrag 150

Kommissionsvertrag 161

Lizenzvertrag 169

Editionsvertrag 174

Vertrag über die Herstellung eines Werkes (Auftragskunst) 179

Reproduktionsvertrag 185

Sponsoringvertrag 191

Anhang

Abkürzungsverzeichnis 196

Stichwortverzeichnis 198