

## Inhalt:

T. DuQuesne	The Great Goddess and her Companions in Middle Egypt	1
L. Gestermann	Das Ritual des Dramatischen Ramesseumpapyrus	27
A. Gulyás	Symmetrical Repetition as a Principle of Decoration and the Confirmation of Royal Power in Luxor-Temple	53
F. Hoffmann	Zur angeblichen musikalischen Notation in einer ägyptischen Osirisliturgie	71
D. Liesegang	„Visual Images“ Ein königliches Ritual in versprachlichten Bildern	77
D. Luft	Ein weiterer Ritualtext im Totenbuch – Überlegun- gen zur Funktion des Totenbuches anhand Tb 137	83
U. Luft	Horus, der « <i>ḥ</i> der Götter»	95
C. Manassa	Sounds of the Netherworld	109
A. Manisali	Zur Tradition der Technik der Verleumdung in Theben - ein Nachtrag	137
M. Müller-Roth	Der Kranz der Rechtfertigung	143
M. Oeming	„Psychoanalytische Rituale“ in den biblischen Psalmen - Eine Auslegung von Psalm 15	163
J. Quack	Thot und die Versiegelung des Grabes	177
B. Rothöhler	Die vierzehn Kas des Re	183
H. Rotsch	Mythische Zeit versus rituelle Zeit in der ägyptischen Sakralkunst	207
T. Schneider	Neues zum Verständnis des Dramatischen Ramesseumpapyrus: Vorschläge zur Übersetzung der Szenen 1–23	231
A. Spalinger	The Rise of the Solar-Osirian Theology in the Ramesside Age: New points d'appui	257
M. Welker	Habermas und Ratzinger zur Zukunft der Religion	277
J. Zeidler	Überlegungen zum Ursprung des Motivs der <i>Seelen- wanderung</i> bei klassischen Autoren über Ägypten	297
Autoren		323