

Inhalt

1.	Einleitung	1
1.1.	Problemstellung, forschungsleitende Fragestellung und Aufbau der Arbeit	1
1.1.1.	Problemstellung	1
1.1.2.	Forschungsleitende Fragestellung	1
1.1.3.	Aufbau der Arbeit	2
1.2.	Forschung	3
1.3.	Fragestellung und Methode	12
1.3.1.	Fragestellung	12
1.3.2.	Das Strukturmodell	13
1.3.3.	Intertextualität und Interdiskursivität	20
2.	Quellen des Orpheus-Mythos im 17. Jahrhundert	27
2.1.	Narrative Quellen des Orpheus-Mythos	27
2.1.1.	Antike Quellen des Orpheus-Mythos. Vergil und Ovid	27
2.1.2.	Mythographische und mythologische Nachschlagewerke	31
2.2.	Ikonographische Quellen des Orpheus-Mythos	40
2.2.1.	Illustrationen zu Ovids <i>Metamorphosen</i>	40
2.2.1.1.	Einzelillustrationen	41
2.2.1.2.	Sammeldarstellungen	47
2.2.2.	Titelillustrationen zu Orpheus-Dramen	48
3.	Der Orpheus-Mythos in deutschen Musikdramen des 17. Jahrhunderts	51
3.1.	August Buchner: <i>Orpheus und Eurydice</i> (Dresden 1638)	51
3.1.1.	Einleitung. Prätexte und Forschung. <i>Orpheus und Eurydice</i> und die Anfänge der Oper in deutscher Sprache.	51
3.1.2.	Literarische Mythos-Adaption in <i>Orpheus und Eurydice</i>	57
3.1.3.	Poeta theologus: Orpheus und Eurydice im poetologischen Diskurs	61

VIII

3.1.4.	Der göttliche Orpheus. <i>Orpheus und Eurydice</i> in der Tradition der christlichen Allegorese. Christianisierung des Mythos	70
3.1.5.	Fazit.	74
3.2.	Anton Ulrich Herzog zu Braunschweig und Lüneburg: <i>Orpheus</i> (Wolfenbüttel 1659).	75
3.2.1.	Einleitung. Dramenaufführungen am Wolfenbütteler Hof von Herzog August dem Jüngeren	75
3.2.2.	<i>Orpheus</i> : Pastorale und Singspiel	77
3.2.3.	<i>Orpheus</i> und <i>L'Orfeo</i> von Alessandro Striggio und Claudio Monteverdi	81
3.2.4.	Instrumentalisierung des Mythos für das höfische Theater	93
3.2.5.	Fazit.	95
3.3.	<i>Der Höllen-stürmende Liebs-Eiffer Orpheus und Eurydice</i> (Eisenberg 1683).	96
3.3.1.	Einleitung. Operaufführungen in Eisenberg	96
3.3.2.	Literarische Mythos-Adaption im <i>Höllens-stürmenden Liebs-Eiffer Orpheus und Eurydice</i>	98
3.3.3.	Die Komisierung des Orpheus-Mythos	108
3.3.4.	<i>Der Höllen-stürmende Liebs-Eiffer Orpheus und Eurydice</i> im zeitgenössischen Liebes- und Ehediskurs	110
3.3.5.	Der Höllen-stürmende Liebs-Eiffer Orpheus und Eurydice und der zeitgenössische Notzuchtdiskurs	120
3.3.6.	Fazit.	130
3.4.	<i>Der beständige Orpheus</i> (Salzdahlum 1684)	131
3.4.1.	Einleitung	131
3.4.2.	Literarische Mythos-Adaption im <i>Beständigen Orpheus</i>	134
3.4.3.	<i>Der beständige Orpheus</i> und der ethisch-moralische Diskurs. Mythos-Rezeption im Licht der Affektenlehren	143
3.4.4.	Fazit.	152
3.5.	Johann Valentin Merbitz: <i>Orpheus</i> (Dresden 1696)	153
3.5.1.	Einleitung	153
3.5.2.	Literarische Mythos-Adaption im <i>Orpheus</i>	155
3.5.3.	Der Orpheus-Mythos im Dienste der Schulrhetorik.	167
3.5.4.	Politisierung des Mythos: Orpheus' Lehre und der staatstheoretische Diskurs	171
3.5.5.	Fazit.	180
3.6.	Friedrich Christian Bressand: <i>Orpheus</i> (Braunschweig 1698–1699).	182
3.6.1.	Einleitung. Fassungen und Forschung	182

3.6.2.	Literarische Mythos-Adaption im <i>Orpheus</i> . Dramaturgie der Intrige und Intertextualität	185
3.6.3.	<i>Poeta doctus</i> . Orpheus als Referenzfigur des Dichters	199
3.6.4.	Fazit.	212
3.7.	<i>Orpheus Und Euridice</i> (Naumburg 1701)	214
3.7.1.	Einleitung. Literarische Mythos-Adaption in <i>Orpheus Und Euridice</i>	214
3.7.2.	Orpheus-Rezeption in der stadtbürgerlichen Oper	217
3.7.3.	Fazit.	221
4.	Schlussbetrachtung	223
Anhang	225
1.	<i>Orpheus</i> von Friedrich Christian Bressand. Überlieferungsgeschichte.	225
2.	Textauszüge.	242
2.1.	August Buchner: <i>Orpheus und Eurydice</i>	242
2.2.	Johann Valentin Merbitz: <i>Orpheus</i>	245
2.3.	<i>Orpheus Und Euridice</i> , Naumburg 1701	248
Abbildungen	251
Abbildungsverzeichnis	265
Literaturverzeichnis.	267
I	Quellen	267
1.1.	Orpheus-Libretti	267
1.2.	Weitere Quellen	268
2.	Nachschlagewerke	277
3.	Darstellungen	279
Bibliothekssiglen.	291
Register	293