

INHALT

I. Der Augsburger Holzschnitt. Stilistische und technische Voraussetzungen	7
II. Der Einzelformschnitt	13
III. Die Buchillustration	29
1. Die Begründung der Buchillustration durch Zainer und Bämmler	31
2. Höhepunkt und Wende der Buchillustration unter Sorg	73
3. Der Niedergang der Buchillustration unter Schönsperger	105
4. Ratdolt und die Renaissance	112
IV. Der Metallschnitt	138
V. Der Kupferstich	141
VI. Grundzüge der weiteren Entwicklung im 16. Jahrhundert	144
VII. Anhang	
1. Katalog der wichtigsten Buchillustratoren	145
2. Inkunabelverzeichnis	149
3. Literaturverzeichnis	152