Inhalt

Vorwort von Florent Perrier 1
Einleitung 17

Erster Teil
Zwischen zwei Apokalypsen:
Die Tragödie eines deutsch-jüdischen Intellektuellen

Erstes Kapitel
Die Berliner Kindheiten Walter Benjamins:
Dichtung und Wahrheit (1892-1912) 81

1. Eine jüdische Kindheit um 1900 81
Ein unmögliches Porträt? 81 / *Eine assimilierte jüdische Familie* 100 / *Schulzeit, erste Freundschaften und literarische Anfänge* 106
2. Berlin 1900: Zenit der Kaiserzeit 115
Berlin, die Hauptstadt des Wilhelminischen Zeitalters 115 / *Ambivalentes Verhältnis Benjamins zu Berlin* 121 / Berliner Kindheit *und* Berliner Chronik: *reale Wahrnehmung und surrealistische Vision der Stadt* 125
3. Fiktion und Realität in den autobiographischen Schriften Walter Benjamins 143
Ein Herz, das sich nie entblößt: Die Ablehnung des Psychologischen und die materialistische Rekonstruktion der Erinnerung 143 / *Ambivalenz der Kindheitsbilder bei Benjamin* 149 / *Benjamin, Proust und Hessel: von der* Berliner Kindheit *zu den* Pariser Passagen 155

Zweites Kapitel
Universitätsjahre und Jugendbewegung: Walter Benjamins erster messianischer Traum (1912-1914) .. 169

Begegnung mit der Jugendbewegung 170 / *Die Jugendbewegung als Ausdruck der gesellschaftlichen Widersprüche der Wilhelminischen Zeit: der soziologische Hintergrund der frühen Schriften Benjamins* 176 / *Wandervogel, Freideutsche Jugend und jüdische Jugendbewegung* 182 / *Utopie, Pädagogik und Messianismus in den frühen Schriften Benjamins* 187

Drittes Kapitel
Judentum, Zionismus und Philosophie: Jahre der Freundschaft mit Gershom Scholem 193

1. Vom Ersten Weltkrieg bis zum Beginn der zwanziger Jahre: vertiefte Beschäftigung mit dem Judentum, Ausarbeitung der Grundlagen einer Metaphysik der Sprache 193
Gershom Scholem (1897-1982): das Leben eines Kabbalaforschers 193 / *Die Entwicklung ihrer Freundschaft und die Phasen ihrer Theoriekonflikte* 200 / *Benjamin und der Erste Weltkrieg* 218 / *München und Bern (1916-1919): Studienjahre und erste philosophische und literarische Essays* 222
2. Anarchismus, Zionismus und Sozialismus 236
Die Stellung Benjamins zu Judentum und Zionismus 236 / *Diskussionen um Martin Buber* 241 / *Anarchismus und Sozialismus: das zwiespältige Verhältnis Benjamins zu Politik und Geschichte* 247 / *Begegnung mit Ernst Bloch: Diskussionen über den* Geist der Utopie 254 / *Das »Theologisch-politische Fragment« (1920-1921)* 271
3. Judentum und Philosophie: die Sakralisierung des profanen Textes 281
Benjamin und die Tradition der jüdischen Kultur 281 /

Einfluß des Judentums auf die Konzeption der Sprache und der Literaturkritik 285 / *Über einige religiöse Kategorien seiner Geschichtsphilosophie* 291 / *Benjamin, Hermann Cohen und Franz Rosenzweig* 295

VIERTES KAPITEL
DIE JAHRE DER WEIMARER REPUBLIK 317

1. Habilitationsprojekt, universitäre und literarische Hoffnungen 317
Rückkehr nach Berlin (1920): das Chaos vor Augen 317 / *Von der »Kritik der Gewalt« zur Entstehung des* Wahlverwandtschaften-*Essays* 320 / *Das Scheitern des* Angelus Novus *und die Hoffnung auf die Habilitation in Frankfurt* 326 / *Entstehung der* Trauerspiel-*Studie und Begegnung mit Asja Lacis* 333
2. Das Scheitern der Habilitation und seine Folgen 344
Der Zusammenbruch aller Hoffnungen auf eine Universitätslaufbahn 344 / *Zwischen Reisen und Büchern* 348 / *Das* Moskauer Tagebuch *(Dezember 1926 bis Februar 1927)* 352 / *Aufenthalt in Paris (März 1927): Entdeckung des Surrealismus* 357 / *Erscheinen der Einbahnstraße und endgültiges Scheitern des Plans, nach Jerusalem zu gehen* 361 / *Die letzten Jahre der Weimarer Republik* 371
3. Die politische Entwicklung Benjamins (1919-1933): ein Rückblick 381
Benjamins Verhältnis zur Weimarer Republik: zwischen Resignation und Revolte 383 / *Erste Versuche, eine Philosophie des Politischen auszuarbeiten* 397 / *Der Essay über die Gewalt: Benjamin und Sorel* 400 / *Geschichtsphilosophie und Barockdrama: die Zweideutigkeit der Theorie der Legitimität* 406 / *Die »Wende von 1924«: Einflüsse von Bloch, Lukács, Asja Lacis und Brecht* 417 / *Benjamins Einstellungen zum Kommunismus* 431

FÜNFTES KAPITEL
VOM FLANEUR ZUM FLÜCHTLING: DIE JAHRE DES EXILS .. 445

1. Der Zwang zum Exil 445
Der Verlust der letzten Existenzmöglichkeiten und die Entscheidung zur Emigration 446 / *Aufenthalte in Paris, auf Ibiza, in Italien und Finnland* 452
2. Benjamin und das Institut für Sozialforschung 479
Etappen der Mitarbeit Benjamins an der Zeitschrift für Sozialforschung 480 / *Benjamin und Adorno: eine fruchtbare Freundschaft trotz theoretischer Konflikte* 493 / *Aufrichtigkeit oder erzwungene Orthodoxie: Benjamins materielle Abhängigkeit vom Institut* 532
3. Benjamin und die antifaschistische Emigration: eine relative Isolation 553
In Paris leben: ein unmöglicher Traum 553 / *Aktivitäten der deutschen Emigranten in Paris: von der Freiheitsbibliothek zur Volksfront* 566 / *Benjamins Haltung zu den politischen Ereignissen und seine Isolation innerhalb der Emigration* 571 / *Literatur, Politik und Ästhetik im Exil* 580
4. Benjamins letzte Lebensjahre 599
Die Lage der Flüchtlinge in Frankreich wird schlechter: die »feindlichen Ausländer« 599 / *Der Abschied von Paris und das geplante Exil in Amerika* 606 / *Die Überquerung der Pyrenäen: Selbstmord und Epilog* 609

Zweiter Teil
Sprache, Philosophie und Magie

ERSTES KAPITEL
DIE SPRACHE DER DICHTER UND DER PROPHETEN 617

1. Die Theologie als Fundament des Ursprungs der Sprache 617
Über einige Etappen der Ausarbeitung der Sprachphilosophie bei Benjamin: Heterogenität der Quellen und

Permanenz einer Fragestellung 617 / *Das Postulat des göttlichen Ursprungs aller Sprache* 626 / *Die Sprache als Medium der Wahrheit* 631 / *Der Gegensatz von Wahrheit und Mythos* 639 / *Benjamin, Hamann und Heidegger* 651

2. Theorien der Mimesis, der Übersetzung und des Namens 659
Geburt der Mimesis: die adamitische Namengebung und der Sturz in die Arbitrarität des Zeichens 659 / *Das mimetische Vermögen* 662 / *Die Übersetzung als Suche nach der verlorenen Einheit der Sprachen* 667

3. Funktionen des Zeichens und der Allegorie 674
Zeichen und Prophezeiung in der Berliner Kindheit 674 / *Theorie der Allegorie und der Sprache des Barock* 680 / *Allegorie und Melancholie bei Baudelaire* 684

ZWEITES KAPITEL
SPRACHE UND WAHRHEIT: DIE NOTWENDIGKEIT DES RÜCKGRIFFS AUF EINE ERKENNTNISTHEORIE 690

1. Auseinandersetzungen mit dem Kantianismus (1912-1924) 690
Der Kantianismus als unüberschreitbarer Horizont aller Philosophie (1915-1920) 695 / *Entwicklung des Erfahrungsbegriffs bei Walter Benjamin* 699 / *Transzendentales Subjekt, empirisches Ich und historisches Subjekt: das Bindeglied zwischen Erfahrung und Sprache* 714

2. Ideentheorie und Wahrheitslehre: die »Erkenntniskritische Vorrede« zum *Trauerspiel*-Buch 721
Der philosophische Traktat als »Sprachform« 721 / *Erkenntnis, Wahrheit und Schönheit* 722 / *Idee, Phänomen und Begriff* 726 / *Das Trauerspiel als Idee und als Form* 730 / *Die monadologische Einsamkeit* 731

3. Materialistische Theorie des Bildes: die gnoseologischen Grundlagen der *Passagen* 733
Dialektische Methode und Konstruktion des geschichtlichen Objekts 736 / *Die Verdinglichung als zentrale Kategorie der Passagen* 746 / *Die Phantasmagorie* 752 / *Das dialektische Bild, die Dialektik im Stillstand und die Erkennbarkeit des Jetzt* 760 / *Traum, Wachwelt und dialektisches Denken* 777

DRITTES KAPITEL
DIE NEUERSCHAFFUNG DER LITERATURKRITIK ALS GATTUNG 784

1. Grundlagen der Theorie der Literaturkritik bei Benjamin 784
Kritik und Philosophie: der Begriff der Literaturkritik als Gattung 788 / *Romantik, Judentum und Kantianismus: über einige Voraussetzungen des Kritikbegriffs* 791 / *Die Ablehnung der universitären Kritik und der traditionellen Kunstgeschichte* 795
2. Der Begriff der ästhetischen Kritik in der deutschen Romantik 806
Die Wiederaufnahme der kantischen Problematik innerhalb der romantischen Kritik 807 / *Die Begriffe Reflexion und Kritik* 810 / *Die Theorie der ästhetischen Erkenntnis: Kritik als Medium* 815 / *Die romantische Autonomie des Kunstwerks und ihre Grenzen* 816
3. Über einige Grundbegriffe der Benjaminschen Kritik 819
Die Idee als Organisationsprinzip 819 / *Sachgehalt und Wahrheitsgehalt: der Essay über die* Wahlverwandtschaften 821 / *Die Zeitlichkeit des Werkes* 828 / *Die Kategorie der Rettung als Vollendung der Literaturkritik* 830

VIERTES KAPITEL
TRAUERSPIEL, ALLEGORIE UND TRAUER 846

1. Entstehung und Verfall des deutschen Barockdramas . . 849
Über einige ausländische Ursprünge des Trauerspiels 849 / *Andreas Gryphius und die Geburt des »deutschen Trauerspiels«* 854 / *Die Nachfolge von Andreas Gryphius: Entstehung und Niedergang der schlesischen Schule* 862 / *Ästhetische Theorien des Barockdramas* 863 / *Geschichte, Allegorie und Symbol: das Barockdrama und der Dreißigjährige Krieg* 867
2. Das Wesen des Barockdramas 878
Das Barockdrama als verachtete Gattung 879 / *Der strenge Gegensatz zwischen Trauerspiel und Tragödie* 881 / *Die Gestalt des Souveräns als Inkarnation der Geschichte* 883 / *Mittelalterliches Mysterium und barockes Theater* 884
3. Trauerspiel und Tragödie: Auseinandersetzung mit Nietzsche, Rang, Rosenzweig und Lukács 888
Benjamins frühe Essays über Trauerspiel und Tragödie 888 / *Kritik an Nietzsches* Geburt der Tragödie 891 / *Benjamin und Rang: das Motiv des Agon* 895 / *Der »metaethische« Held Franz Rosenzweigs* 899 / *Der Held in Tragödie und Trauerspiel: vom Schweigen zur Trauer* 900 / *Die Welt der Gespenster* 904
4. Trauer und Allegorie 905
Die Stigmata der Trauer und der Melancholie 905 / *Eine neue Welt von Symbolen* 910 / *Die Funktion der Allegorie* 911 / *Die Trauer und der Tod* 916

Dritter Teil
Ästhetik und Politik: das Projekt einer materialistischen Ästhetik

Erstes Kapitel
Literaturkritik und Klassenbewusstsein 923

1. Die Konzeption der Rolle des Intellektuellen im Wandel 923
Die Wendung von 1924-1925: von der esoterischen Kritik zur »Publizistik« 923 / *Literatur und Klassenkampf: die Kritik als Strategie* 932 / *Der Intellektuelle zwischen den Fronten* 940
2. Haltung zur Weimarer Kultur 957
Eine kritische, distanzierte und zweideutige Position 957 / *Kritik der literarischen Bohème und der »bürgerlich-radikalen« Intelligenzija* 963 / *Benjamin und die kommunistischen Intellektuellen: eine wechselseitige Ignoranz* 971 / Krisis und Kritik: *Benjamin und Brecht* 975
3. Das Projekt einer materialistischen Ästhetik 992
Benjamin und die marxistische Kritik 994 / *Verlust der Autonomie des Kunstwerks, Technik und kollektive Rezeption* 998 / *Die Transformation der Produktionsapparate* 1002 / *Das Werden der ästhetischen Kategorien: vom* Trauerspiel *zu den* Passagen 1008

Zweites Kapitel
Theorien des modernen Kunstwerks, der Reproduktion und der Aura 1021

1. Technische Reproduktion und Verlust der Aura 1032
Das Verschwinden der sakralen Funktion der Kunst in der Reproduktion 1032 / *Die Aura und ihr Verfall: eine ästhetische Kategorie?* 1034 / *Tradition, Einmaligkeit, Echtheit* 1053 / *Geschichtliche Dimension der*

Wahrnehmungsweisen: Kultwert und Ausstellungswert 1060
2. Photographie, Kino und Reproduktion 1064
»Kleine Geschichte der Photographie« (1931): eine materialistische Analyse der Anfänge der Photographie 1064 / *Malerei und Photographie* 1072 / *Das Porträt, Zuflucht der Aura* 1083
3. Der Stummfilm und das neue Bewußtsein der Massen 1087
Funktion, Technik und massenhafte Rezeption des Films 1090 / *Die kinematographische Apperzeption: Chock und Zerstreuung* 1098 / *Der Gegensatz von Stummfilm und Tonfilm* 1105 / *Benjamin, Balázs, Kracauer: Übereinstimmungen und Abweichungen* 1110
4. Radiotheorien 1120
Frankfurt und Berlin: zwei pädagogische Experimente? 1121 / *Benjamins Texte für den Rundfunk: epische Form und didaktische Absicht* 1125 / *Der Rundfunk und die technischen Reproduktionsmittel* 1134
5. Ästhetisierung der Politik und Politisierung der Kunst 1141
Ästhetisierung der Politik und faschistische Ideologie 1142 / *Der Nationalsozialismus als letzte Gestalt des Mythos vom Gesamtkunstwerk: Kitsch und Barbarei* 1148 / *Die Politisierung der Kunst: eine strategische Illusion* 1155

Vierter Teil
Materialismus und Messianismus

Erstes Kapitel
Materialismus und Messianismus 1163

1. Über einige Deutungen von Benjamins Verhältnis zum Materialismus 1163
Selbsttäuschung und subjektive Einheit: die Bilanz der Diskussionen mit Scholem 1164 / *Entwicklung der Posi-*

tionen Adornos gegenüber Benjamins Verhältnis zum Materialismus: ein »produktives Mißverständnis«? 1170 / *Theoriebildungen der sechziger Jahre: die Kritik der Zeitschrift* alternative *an den Positionen Adornos* 1182 / *Anerkennung und Aufwertung der romantischen und theologischen Dimension im Materialismus* 1191

Anhang

Anmerkung des Herausgebers 1205
Gliederungsentwürfe zum vierten und fünften Teil 1206
Themenverzeichnis zum vierten und fünften Teil 1209
Texte aus dem thematischen Umkreis des vierten und fünften Teils 1217
Geschichte der Passagen 1219
Einige Bemerkungen zu Begriff und Funktion des dialektischen Bildes bei Walter Benjamin 1275

Literatur 1299
Danksagung 1349
Namenregister 1350