

# Inhalt

Vorbemerkung	9
Zu Beginn: Lektüren lesen	11
I. Moritz' Ästhetik, abgehandelt: „Über die bildende Nachahmung des Schönen“	25
II. Exkurs – Die Außensicht der Innensicht: Melancholiker und Integrierte	43
III. Das Buch zum Freund: Anton Reiser und „Werther“	
1. Anton Reiser liest	49
2. Anton Reiser schreibt	93
3. „Werther“ lesen	105
IV. Wechselseitige Stilisierungen: Italienische Reisen	117
V. Wechselseitige Lektüren	
1. Goethe liest Moritz' Ästhetik	131
2. Moritz liest Goethes „Werther“	141
VI. Moritz' Ästhetik, fragmentarisch: „Die neue Cecilia“	167
VII. Moritz' Ästhetik, verhandelt: „Torquato Tasso“ I	
1. Kunstrezeption und höfisches Leben	193
2. Poetisches Schaffen und melancholische Existenz	201
VIII. Moritz' Ästhetik, dramatisiert: „Torquato Tasso“ II	
1. Dynamik: Der Handlungsverlauf	219
2. Statik: Das Schlußtableau	236
IX. Programmatischer Ausblick: Klassische Lösungen	253
X. Olympischer Rückblick: Goethe liest Goethe	271
Am Schluß: Kein Ende	287
Bibliographie	289