

# SUMÁRIO

Os novos retratos do Brasil	1
A República natimorta	17
A literatura como Revolução	25
O tempo das opções	35
Jesus Cristo Superastro	48
A nova literatura brasileira	80
Escândalo na biblioteca	85
O ano do Estado Novo	89
A sociedade e seus problemas; os problemas e as soluções	112
Missão e profissão do intelectual	123
A política e as letras; as letras políticas	148
Jeneralidades	159
A essência e a existência	180
As garrafas dos naufragos	188
A "geração de 45"	198
Os guerrilheiros russos	207
Nós, os escritores brasileiros...	219
Les enfants de la Patrie	223
A vingança de Rui Barbosa	235
Os céticos e os dogmáticos	244
A profissão de escritor	255
"Canta a cidade materna..."	257
"Esta Brasília sobre seu planalto gigante..."	269
Sus à cobiça internacional!	273
Um passo para trás, dois passos para a frente	278
Politique d'abord!	284
Analfabetos e letrados	289
Arte de importação	296
O intelectual como funcionário	301
A nova batalha de Azincourt	315
O remorso republicano	325
O mundo que o Português não criou	328
A poesia impura	336

Os temas do Brasil novo	345
Aquarela do Brasil	365
As estruturas do pensamento e da história	389
Caminhos cruzados	402
O espelho de mil faces	405
Romero e anti-Romero, ou A Vingança de Sílvio Romero	412
Modernidade e arcaísmo	414
O baile das quatro artes	421
O processo intelectual	434

## SUMÁRIO DAS ILUSTRAÇÕES

ENTRE AS PP.

Fig. 1 — Mário de Andrade	12-13
Fig. 2 — Heitor Vila-Lobos	12-13
Fig. 3 — Capa de <i>O Homem e o Cavalo</i> , de Oswald de Andrade, e de <i>Laranja da China</i> , de Antônio de Alcântara Machado	72-73
Fig. 4 — Antônio de Alcântara Machado	72-73
Fig. 5 — Capa de <i>História do Brasil</i> , de Murilo Mendes	102-103
Fig. 6 — Retrato de Jorge de Lima, por Portinari	102-103
Fig. 7 — Graciliano Ramos em 1934	168-169
Fig. 8 — Capa de <i>Caetés</i> , de Graciliano Ramos	168-169
Fig. 9 — Caricaturas de Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Paulo Prado e Graça Aranha	204-205
Fig. 10 — Caricaturas de Manuel Bandeira, Sérgio Milliet e Érico Veríssimo. Retrato de Gilberto Freire, por Nicola de Garo	204-205
Fig. 11 — Marques Rebelo	258-259
Fig. 12 — Página do original de <i>A Mudança</i> , de Marques Rebelo, com emendas do autor	258-259
Fig. 13 — Carlos Drummond de Andrade	328-329
Fig. 14 — Guimarães Rosa em 1952	328-329
Fig. 15 — Duas vistas do Museu de Arte Moderna, Rio	390-391
Fig. 16 — Jorge de Sena, Adolfo Casais Monteiro, Jean-Paul Sartre e Wilson Martins	390-391