

INHALT

Vorwort	7
Margarete Wagner	
Heinrich Heine	9
Volkmar Hansen	
Verdrängte Wirkungsgeschichte. Lieder, die Heines Ruhm festigten	27
Herbert Seifert	
Benedict Randhartingers Heine-Vertonungen	47
Andrea Harrandt	
Heinrich Heine in zeitgenössischen Vertonungen	69
Michael Aschauer	
Nur <i>eine</i> gewaltige Melodie? Heinrich Heines <i>Loreley</i> in unterschiedlichen Vertonungen des 19. Jahrhunderts	81
Harald Schmutz/Erich Wolfgang Partsch	
„Du bist wie eine Blume“. Literatur- und musikwissenschaftliche Annäherungen	105
Margarete Wagner/Erich Wolfgang Partsch	
Ironie und Satire in Heinrich Heines „Heimkehr“ und deren Vertonung durch Johann Vesque von Püttlingen	143
Programm	189
Register	191