

# INHALT

1. Einleitung .....	9
1.1 Transgression und Geschlechterdifferenz .....	13
1.2 Päpstin Johanna .....	17
1.3 Textgrundlage .....	30
1.4 Textuelle Transzendenz.....	40
2. Faszination der Übertretung: Überlieferung zur Päpstin Johanna.....	45
3. Transformation und transtextuelle Inszenierung der Päpstin im Spieltext...73	
3.1 Transformation der Überlieferungstradition .....	75
3.2 Transtextualität im Spieltext .....	88
3.2.1 Dramatisierung des Erzählstoffes.....	90
3.2.2 Sünderheilige: Fürbitte, Reue, Buße .....	95
3.2.3 Der heilige Körper: Tod, Höllenqualen und Erlösung .....	110
3.2.4 Geschlechterhierarchie: Hölle, Erde, Himmel.....	127
4. Funktionszusammenhang des Gesamtdruckes .....	135
4.1 Reformatorische Flugschrift.....	136
4.2 Konfessionspolitischer Kontext .....	141
4.3 Paratextuelle Strategien.....	160
5. Transgressionsfiguren im 16. Jahrhundert .....	171
5.1 Die Päpstin .....	175
5.1.1 Päpstin als Exempel: Die Wollust .....	175
5.1.2 Päpstin als historische Realität: Die Schande.....	184
5.1.3 Päpstin als Zeichen: Der Antichrist.....	191
5.1.4 Päpstin als Metapher: Die Hure.....	195
5.2 Die Hure Babylon .....	201
5.3 Zusammenfassung.....	218
6. Schluss .....	223
Literatur .....	229
Primärtexte .....	229
Sekundärtexte .....	233