

INHALT

1. Einleitung	9
1.1 Transgression und Geschlechterdifferenz	13
1.2 Päpstin Johanna	17
1.3 Textgrundlage	30
1.4 Textuelle Transzendenz	40
2. Faszination der Übertretung: Überlieferung zur Päpstin Johanna	45
3. Transformation und transtextuelle Inszenierung der Päpstin im Spieltext	73
3.1 Transformation der Überlieferungstradition	75
3.2 Transtextualität im Spieltext	88
3.2.1 Dramatisierung des Erzählstoffes	90
3.2.2 Sünderheilige: Fürbitte, Reue, Buße	95
3.2.3 Der heilige Körper: Tod, Höllenqualen und Erlösung	110
3.2.4 Geschlechterhierarchie: Hölle, Erde, Himmel	127
4. Funktionszusammenhang des Gesamtdruckes	135
4.1 Reformatorische Flugschrift	136
4.2 Konfessionspolitischer Kontext	141
4.3 Paratextuelle Strategien	160
5. Transgressionsfiguren im 16. Jahrhundert	171
5.1 Die Päpstin	175
5.1.1 Päpstin als Exempel: Die Wollust	175
5.1.2 Päpstin als historische Realität: Die Schande	184
5.1.3 Päpstin als Zeichen: Der Antichrist	191
5.1.4 Päpstin als Metapher: Die Hure	195
5.2 Die Hure Babylon	201
5.3 Zusammenfassung	218
6. Schluss	223
Literatur	229
Primärtexte	229
Sekundärtexte	233