

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	5
1 Einleitung.....	9
2 Rezeptionsgeschichte desMittelalters vor der Romantik.....	11
2.1 Bodmer und Breitinger.....	12
2.2 Johann Gottfried Herder.....	17
3 Mittelalter-Rezeption in derFrühromantik.....	23
3.1 Novalis.....	26
3.2 Brüder Schlegel.....	28
3.3 Ludwig Tieck.....	30
4 Politische Frühromantik.....	35
5 Mittelalter-Rezeption bei Wackenroder.....	39
5.1 Zur Person Wackenrodgers.....	39
5.2 Quellen und Einflüsse auf Wackenrodgers Mittelalter- Rezeption.....	43
5.2.1 Friedrich Eberhard Rambach.....	43
5.2.2 Erduin Julius Koch.....	45
5.2.3 Kunstgeschichtliche Einflüsse auf Wackenroder.....	48
5.3 Dürer und die philologischen Studien Wackenrodgers.....	51
5.4 Die ›mittelalterliche‹ Stadt.....	55
6 Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders.....	61
6.1 Rezeptionsgeschichte der <i>Herzensergießungen</i> inner- halb der Romantik.....	61
6.2 Entstehungsgeschichte.....	65
6.3 Der Anteil Tiecks.....	66

6.4 Aufbau und Inhalt	67
6.5 Mittelalter-Rezeption in den Herzensergießungen	68
6.5.1 Wackenroder zwischen Klassizismus und Frühromantik	68
6.5.2 Die Zeitstruktur	81
6.5.2.1 Gegenwartskritik	83
6.5.2.2 Darstellung der Vergangenheit.....	85
7 Schlußbetrachtung.....	89
Literaturverzeichnis.....	91