Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung....1
2. Intimität, Sexualität, Beziehungsunfähigkeit – Legitime Elemente der Komik in der Gegenwartsliteratur?....3
2.1. Darstellung am Beispiel von Philip Roths `Portnoy`s Complaint´....3
2.1.1. Einführende Romanbeschreibung....3
2.1.2. Einflüsse auf die sexuelle Entwicklung und das Intimitätsempfinden des Protagonisten....4
2.1.2.1. Kulturelles Umfeld: Jüdisches Milieu....4
2.1.2.2. Elternhaus....8
2.1.3. Auswirkungen auf die sexuelle Entwicklung und das Intimitätsempfinden des Protagonisten....14
2.1.3.1. Selbstverständnis des Protagonisten....14
2.1.3.2. Umgang mit Frauen und Israelreise....18
2.1.4. `Con-Form´ zur Komik....25
2.2. Darstellung am Beispiel von Thomas Brussigs `Helden wie wir´....32
2.2.1. Einführende Romanbeschreibung....32
2.2.2. Einflüsse auf die sexuelle Entwicklung und das Intimitätsempfinden des Protagonisten....33
2.2.2.1. Politisches Umfeld: Ehemalige DDR....33
2.2.2.2. Elternhaus....37
2.2.3. Auswirkungen auf die sexuelle Entwicklung und das Intimitätsempfinden des Protagonisten....41
2.2.3.1. Selbstverständnis des Protagonisten....41
2.2.3.2. Umgang mit Frauen und Mauerfall....46
2.2.4. `Con-Form´ zur Komik....52
2.3. Darstellung am Beispiel von Benjamin von Stuckrad-Barres `Soloalbum´....59
2.3.1. Einführende Romanbeschreibung....59
2.3.2. Einflüsse auf die Sexualität und das Intimitätsempfinden des Protagonisten....60
2.3.2.1. Gesellschaftliches Umfeld: Popkultur....60
2.3.2.2. Freunde....64

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/989472345

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

2.3.3. Auswirkungen auf die Sexualität und das Intimitätsempfinden des Protagonisten....68
2.3.3.1. Selbstverständnis des Protagonisten....68
2.3.3.2. Umgang mit Frauen und `Oasis´- Konzert 74
2.3.4. `Con-Form´ zur Komik....80
2.4. Moralkritik als Bindeglied zwischen Intimität, Sexualität, Beziehungsunfähigkeit und Komik....85
3. Ausblick....89
4. Literaturverzeichnis....90
4.1. Primärliteratur....90
4.2. Sekundärliteratur....90
5. Anhang....94
Begriffserklärung....94