

Inhaltsverzeichnis

1. Annäherung an das Thema	11
2. Die Spiritualität des Jakob Levi Moreno	13
2.1. Die Konserve	14
2.2. Kreativität und Spontaneität	16
2.3. Stegreifspiel	20
2.4. Der eine Leib und die vielen Glieder	21
2.5. Die kosmische Dimension	24
2.6. Begegnung, auch als Rollentausch	26
2.7. Das wahre zweite Mal	29
2.8. Katharsis	36
2.9. Die Bühne	42
3. Mit Moreno auf die Bibliodramabühne	47
3.1. Das herzliche Interesse – „Ich möchte diese Rolle“	47
3.2. Warte noch! Die Aufmerksamkeit für den Moment kurz vor dem Entrollen	51
3.3. Der Wind bläst, wo er will Bibliodrama als Prozess	52
3.3.1. GEIST-bewegung ist ein schöpferischer Prozess, er gebiert neues Leben	54
3.3.2. GEIST bindet verschiedene Begabungen zu einem Ganzen	57
3.3.3. GEIST ist Liebe	59
3.4. Begegnung David lässt Batseba zu sich kommen, um mit ihr zu schlafen	61

3.5.	Körper, den ich habe – Leib, der ich bin	64
3.5.1.	Sara hört, wie über sie gesprochen wird	64
3.5.2.	In Saras Rolle gehen, hineinwachsen, sie wirken lassen und durchgehen	67
3.5.3.	Sara handelt	69
3.5.4.	Sara lebt in Beziehungen	72
3.5.5.	Sara im Eingang ihres Zelttes	76
3.6.	Die Rolle Gottes spielen – Ich sehe den Himmel offen und den Menschensohn zur Rechten Gottes stehen	78
3.6.1.	Das Protagonistenspiel	78
3.6.2.	Gott spielen	80
3.6.3.	Gott zeigt sich	83
3.7.	Was mir heilig ist, Umgang mit dem Heiligen	87
3.7.1.	Annäherung an das Heilige	87
3.7.2.	Was Moreno heilig ist	89
3.7.3.	Gott offenbart sich als Mysterium	91
3.7.4.	Bibliodramatischer Umgang mit dem Heiligen	94
3.7.4.1.	Spirituelles Atom	94
3.7.4.2.	Soziometrische Bewegung: hin zum Heiligen oder weg von ihm	96
3.7.4.3.	Spiel auf der Bühne	97
4.	Kreative Weiterentwicklungen	98
4.1.	Die Essenz biblischer Texte verkörpern	
	Das Mysterienspiel oder das Theater der Essenz	98
4.1.1.	Essenz zeigt sich wie ein Dieb in der Nacht	101
4.1.2.	nach einem Durchgang	101
4.1.3.	durch Abstraktion	102
4.1.4.	durch Verlangsamung	103
4.1.5.	durch Übertreibung, darüber hinaus	104
4.1.6.	durch Wiederholung	104
4.1.7.	Kurze Einblicke in das Theater der Essenz	105

4.2. Die Wirkung biblischer Texte aus dem Stegreif zeigen Der Einsatz von play back theater	106
4.3. Bibliodrama als Übungsweg	113
4.4. Die zahllosen Gesichter	122
5. GEIST, wie er im Zusammenspiel von Horizontaler und Vertikaler lebt	124
6. Literaturverzeichnis	126