

Inhalt

Vorwort	V
Abkürzungen	XV
Literatur	XXI

A. Einführung

1. Urheberrecht – was ist das?	1
2. Ich habe gehört, das Urheberrecht hätte etwas mit der Erfindung des Buchdrucks zu tun. Stimmt das?	4
3. Welche Werke schützt das UrhG?	8
4. Warum gewährt das Gesetz Urheberrechtsschutz? Gilt das Urheberrecht schrankenlos?	15
5. Was kann ich gegen Ideenklau tun?	20
6. Wer hat das Urheberrecht bei Doppelschöpfungen?	23
7. Ich habe einige schöne Zeichnungen (Grafiken, Texte) geschaffen. Was muss ich tun, um Urheberrechtsschutz zu erlangen?	25
8. Was kostet das Urheberrecht?	26
9. Welche wirtschaftliche Bedeutung hat das Urheberrecht? ..	27
10. Was sind »Verwertungsgesellschaften«?	30

B. Internet

11. Urheberrecht in der Informationsgesellschaft: Herausforderung für den Gesetzgeber?	35
12. Gibt es im Urheberrecht ein »Internet-Recht«?	38

C. Privatkopie

13. Ich habe mir eine aktuelle Musik-CD gekauft. Darf ich mir die Musik auf meinem MP-3-Player laden (a)? Darf ich für meinen Freund eine Kopie brennen und sie ihm schenken (b)? Was ist, wenn die CD kopiergeschützt ist (c)?	44
14. Darf ich Musik, die in Internetaustauschbörsen kostenlos angeboten wird, herunterladen?	49

VII

15. Sind »Internet-Videorekorder« urheberrechtlich zulässig? .. 53
16. Ich bin Musikerin und kopiere eine Menge Noten, aber ausschließlich zum privaten Gebrauch. Da kann ich doch wohl keine Probleme mit dem Urheberrecht bekommen, oder? 56
17. Was ist eigentlich unter einer »Kopierabgabe« zu verstehen? .. 58

D. Schranken für Unterricht und Forschung

18. Ich bin Lehrer. Ich möchte für den Deutschunterricht ein kurzes Gedicht aus einer Anthologie (a) und eine Interpretationsanleitung aus einem Schulbuch (b) kopieren und an alle Schüler der Klasse verteilen. Ist das zulässig? Wie wäre es, wenn ich beides über das Schulintranet online zur Verfügung stellen würde (c)? 64
19. Als Professor kopiere ich laufend für Studierende einzelne Seiten aus Büchern in einer Auflage von jeweils 20 bis 40 Stück. Unter Kollegen wird immer gesagt, das sei durch das UrhG gedeckt. Stimmt das? 68
20. Ich bin Student und arbeite häufig in der Universitätsbibliothek. Dort besteht die Möglichkeit, Bücher an elektronischen Leseplätzen einzusehen. Ist das urheberrechtlich von Bedeutung? 71
21. Dürfen wir als öffentliche Bibliothek auf Einzelbestellung Kopien von Zeitschriftenbeiträgen per Post und Fax (a) oder per Email (b) versenden? 73
22. Ein Schulbuchverlag will eine meiner Kurzgeschichten in ein Sammelwerk aufnehmen. Kann ich das verhindern? 76

E. Urheberpersönlichkeitsrecht

23. Ich habe gehört, dass geschützte Werke nicht durch Dritte geändert werden dürfen; stimmt das? 79
24. Muss ich beim Zitieren wirklich immer die Quelle angeben? 86

F. Urhebervtragsrecht

25. Wie kann ich mein Urheberrecht verkaufen? 88
26. Wie räume ich Nutzungsrechte (Lizenzen) ein? 90

27. Ich habe einer Firma ein paar Karikaturen geliefert, die zur Gestaltung ihres Jahreskatalogs 2007 verwendet werden sollten. Jetzt sehe ich, dass sie auch im Katalog des Jahres 2008 erscheinen. Kann ich eine zusätzliche Vergütung geltend machen? Kann ich die Originale zurückverlangen? . . .	95
28. Vor 30 Jahren habe ich einem Kunst-Verlag die Rechte an meinen Fotos eingeräumt. Jetzt will er eine CD-ROM mit meinen Werken herausgeben. Kann ich eine extra Vergütung verlangen?	99
29. Ich bin Romanautor. Der Verlagsvertrag für eine Hardcover-Ausgabe meines neuesten Werkes sieht eine Vergütung in Höhe von 5 % des Nettoladenverkaufspreises für jedes verkaufte Buch vor. Das erscheint mir wenig zu sein; habe ich Anspruch auf eine höhere Vergütung?	104
30. Ich habe für ein Honorar von 35.000 Euro die textliche und konzeptionelle Gestaltung eines Horoskop-Kalenders für einen Verlag entwickelt. Der Kalender hat sich sehr gut verkauft und 4.500.000 Euro Umsatz (Nettoladenpreis) erbracht. Kann ich eine Nachbesserung meines Honorars verlangen?	108
31. Kann ich als Urheber ein Nutzungsrecht wegen gewandelter Überzeugung zurückrufen?	112

G. Texte

32. Wir entwerfen Werbeslogans. Besteht für sie Urheberrechtsschutz?	114
33. Haben meine Kochrezepte Urheberrechtsschutz?	117
34. Ich bin Herausgeber eines Buches mit Beiträgen mehrerer Autoren. Von mir ist kein eigener Beitrag enthalten. Bin ich durch das UrhG geschützt?	119
35. Meine Diplomarbeit habe ich zusammen mit einer anderen Studentin verfasst. Wer hat das Urheberrecht?	123
36. Unser Jura-Professor hält wirklich gute Vorlesungen, gibt aber nie ein Skript oder andere Veröffentlichungen heraus. Eine Studentin hat uns ihre hervorragende Mitschrift der Vorlesung gezeigt. Wir von der Fachschaft würden diesen Text gerne selbst veröffentlichen. Geht das?	124

37. Als Verlag möchten wir die Fortsetzung eines berühmten Romans eines verstorbenen Autors veröffentlichen, die uns ein junger Autor geschickt hat. Dürfen wir das, obwohl der Sohn des verstorbenen Autors nicht zustimmt? 127
38. Wir möchten regelmäßig einen betriebsinternen Pressespiegel veröffentlichen, der Artikel aus Tageszeitungen zum Thema »Wirtschaft« enthält. Was müssen wir beachten; gibt es Unterschiede bei Papier-Pressespiegeln und elektronischen Pressespiegeln? 132
39. In Zeitungsartikeln wird der Text des berühmten Liedes »Lili Marleen« abgedruckt. Der Verlag, der die Nutzungsrechte an dem Lied hat, verlangt nachträglich eine Vergütung. Zu Recht? 136

H. Computerprogramme

40. Ich entwickle Software für Unternehmen. Sind Computerprogramme urheberrechtlich geschützt oder kann ich sie zum Patent anmelden? 138
41. Wir haben für unser Büro ein Computerprogramm gekauft. Können wir es auf unseren 5 Rechnern und 2 Notebooks installieren und gleichzeitig nutzen? 141
42. Ich habe ein Computerprogramm auf CD-ROM gekauft. Darf ich mir eine Sicherungskopie ziehen? 142
43. Ich habe gehört, man dürfe gekaufte Software nicht ohne Weiteres weiterverkaufen. Stimmt das? 145
44. Wir sind eine öffentliche Bibliothek. Dürfen wir Computerprogramme verleihen? 148
45. Ich bin Softwareentwickler bei einer großen AG. Demnächst will ich mich selbständig machen. Wem stehen eigentlich die Nutzungsrechte an meinen Entwicklungen zu? 150

I. Musik

46. Darf ich im Rahmen des »Sampling« Tonpartikel aus einer fremden Aufnahme verwenden? 153
47. Ist es zulässig, Musik von *Beethoven* in meiner Werbung zu verwenden? 155

48. Dürfen wir beim 50-jährigen Jubiläum unseres Sportvereins (500 Mitglieder) Musik von CDs abspielen? 157
49. Ich bin Boxer. Für den Einmarsch in die Kampfarena habe ich mir als Begleitmusik das Chorstück »O Fortuna« aus der »Carmina Burana« von *Carl Orff* ausgesucht und die Musiknutzung bei der GEMA angemeldet. Bestehen gegen die Wiedergabe trotzdem Bedenken? 161
- J. Kunst**
50. Haben meine Computergrafiken als Kunstwerke Urheberrechtsschutz? 165
51. Ich habe vor der Wiedervereinigung einige Graffiti auf der Berliner Mauer angebracht. Genau diese Mauerteile sind 1990 in Monte Carlo für fast 2 Millionen DM versteigert worden. Bin ich an dem Erlös zu beteiligen? 166
52. Als Malerin male ich Ölbilder nach Vorlagen. Demnächst möchte ich ein Aktfoto *Helmut Newtons* als Vorlage benutzen. Muss ich mit Problemen rechnen? 169
53. Ich habe gelesen, dass der amerikanische Künstler *Jeff Koons* fremde Fotografien für eigene Kunstwerke nutzt. Ist das in den USA zulässig? 172
54. Eines meiner Ölgemälde, das ich vor Jahren für 3.000 Euro verkauft habe, hat vor kurzem in einer Versteigerung 10.000 Euro erzielt. Muss ich nicht an der Wertsteigerung beteiligt werden? 174
55. Wir sind ein kleines Privatmuseum. In unserem Besitz befinden sich etliche Bilder, die noch unter Urheberrechtsschutz stehen. Was müssen wir beachten, wenn wir Bilder auf Ausstellungsplakaten und in Katalogen abdrucken? 178
56. Ich veranstalte Wäschevorführungen (Dessous-Shows) in Diskotheken. Die Künstlersozialkasse verlangt nun von mir Beitragszahlungen, weil es sich um die Aufführung künstlerischer Werke handle! Ist das nicht völliger Quatsch? 183
- K. Fotos**
57. Ich bin Hobbyfotograf. Sind meine Bilder urheberrechtlich geschützt? 187

58. Ich bin Fotodesignerin und Berufsanfängerin. Als solche werde ich immer wieder gefragt, ob ich nicht Fotos berühmter Fotografen preiswert nachschaffen könnte, weil die Originalfotos zu teuer seien. Könnte ich dabei mit dem UrhG in Konflikt kommen?	189
59. Neulich wurde in unserer Stadt eine Plastik von <i>Henri Moore</i> an einem öffentlichen Platz aufgestellt. Kann ich die Plastik fotografieren und die Fotos als Postkarten gewerblich vermarkten?	192
60. Ich habe gehört, dass Fotos, die 1995 vom verhüllten Reichstag aufgenommen wurden, nicht ohne Zustimmung von <i>Christo</i> als Postkarten vermarktet werden durften. Fand die »Panoramafreiheit« hier keine Anwendung?	195
61. Ich betreibe ein Fotostudio und habe von einem Geschäftsmann Bewerbungsfotos angefertigt. Nachdem ich ihm die Fotos und eine CD-ROM mit den Bilddateien für 70 Euro überlassen habe, erfuhr ich, dass er die Bilder auch auf der Internetseite seines Geschäfts und auf Werbehändzetteln verwendet. Ist das zulässig?	197
62. Als Fotograf wurde ich zu einer Hochzeit bestellt. Von den Fotos sind nicht allzu viele abgerufen worden. Kann ich die Bilder irgendwie anderweitig verwenden?	200
L. Filme	
63. Wie ist das Urheberrecht bei Filmen geregelt, bei denen ja sehr viele Leute mitwirken?	202
64. Ich mache private Videofilme. Habe ich dafür Urheberrechtsschutz?	204
65. Sind Pornofilme urheberrechtlich geschützt?	206
66. In einer TV-Reportage möchte ich einen Ausschnitt aus einem fremden Film wiedergeben. Ist das zulässig?	207
M. Parodien	
67. Sind Parodien urheberrechtlich zulässig?	211

N. Design

68. Ich bin Designer und habe einen außergewöhnlichen Stuhl entworfen. Besteht dafür Geschmacksmuster- oder Urheberrechtsschutz? 217
69. Ich bin ein Fan der von *Wagenfeld* 1924 im Bauhaus entworfenen Tischlampe aus Glas. Ich weiß, dass *Wagenfeld* 1990 verstorben ist. Könnte ich die Lampe nachbauen lassen und damit Geld verdienen? 221

O. Leistungsschutzrechte

70. Ich bin Sängerin. Habe ich etwas vom UrhG? 224
71. Was bedeutet das ©, das ich auf CD-Hüllen gesehen habe? 228
72. Ich verfasse eine mehrbändige wissenschaftliche Ausgabe der Werke von *Frank Wedekind*. *Wedekind* ist 1918 verstorben, seine Werke sind nicht mehr urheberrechtlich geschützt. Kann ich mich auf das UrhG berufen? 232
73. Ich habe in der Stuttgarter Landesbibliothek eine bisher völlig unbekannte Bibel mit handschriftlichen Anmerkungen von *Martin Luther* entdeckt. Mit Einwilligung der Bibliothek möchte ich Kopien herstellen lassen und verkaufen. Werde ich dabei durch das UrhG geschützt? 234

P. Internationales

74. Gibt es einen internationalen (a) oder europäischen (b) Urheberrechtsschutz? 237
75. Was muss ich als Deutsche tun, damit mein in Deutschland publiziertes Buch Urheberrechtsschutz auch in den USA, Frankreich oder England hat? 243
76. Ich bin Italienerin (Neuseeländerin) und lebe schon lange in Deutschland. Demnächst möchte ich hier ein Buch veröffentlichen. Dazu habe ich folgende Fragen: Gilt der Schutz des UrhG auch für mich? Ist es anders, wenn mein Buch zuerst in Italien (Neuseeland) erscheint? 244

77. Ich bin Filmregisseur und habe ein interessantes Angebot für eine Filmproduktion in den USA. In dem mir zugeschnittenen Vertragsentwurf steht, dass die Anwendung amerikanischen Rechts vereinbart wird. Meine Regieleistung wird als »work made for hire« bezeichnet, der Produzent soll »sole owner of all copyrights« sein. Soll ich unterschreiben? 247

Q. Rechtsdurchsetzung

78. Was versteht man eigentlich unter »Piraterie« im Urheberrecht? 250

79. Empfiehlt es sich, auf meinen Werken einen Urheber-Vermerk anzubringen? 253

80. Welche zivilrechtlichen Ansprüche bestehen bei Urheberrechtsverletzungen? 257

81. Haften Betreiber von Internetforen für Urheberrechtsverletzungen ihrer Nutzer? 262

82. Kann bei Urheberrechtsverletzungen im Internet der Rechteinhaber von einem Zugangs-Provider (Access-Provider) Auskunft über die Identität des Nutzers verlangen? 267

83. Wann sind deutsche Zivilgerichte bei Urheberrechtsverletzungen im »weltweiten« Internet zuständig? 271

84. Mache ich mich strafbar, wenn ich fremde Urheberrechte verletze? 274

Sachregister 277