

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 9 |
| Einleitung | 11 |
| Absehen – Übersicht und Textauswahl – Begriffsklärung I: Physikotheologie / <i>argument from design</i> – Begriffsklärung II: Rhetorik | |
| I. Eingrenzungen und Unlesbarkeit: Einzelfälle | 27 |
| 1. Mikroskop und Details. Hooke und Power | 27 |
| Vorspiel, Bacon – Henry Power, <i>Experimental Philosophy</i> – Robert Hooke, <i>Micrographia, Preface – Observations – Secret Intelligence</i> – Nachspiel, Boyle | |
| 2. Die Un/Lesbarkeit der Auferstehung: Boyle. | 57 |
| <i>High Veneration</i> – »physico-theological« – <i>Physico-Theological Considerations</i> – Theologische Argumente – Exempla – »to speak without a metaphor« | |
| II. Die intrinsische Gottesgewissheit. Locke | 73 |
| Wahrnehmung als <i>argument from design</i> – <i>Reason als pneuma</i> | |
| III. Permanenz, Ubiquität, Unsichtbarkeit und Sichtbarkeit in Predigten. Die frühen Boyle-Lectures | 91 |
| 1. Gravitation als Gotteskraft. Bentley | 93 |
| Gravitation zwischen Ubiquität und Undarstellbarkeit – Von der Vermeidung zur Affirmation: Bentley ver/liest Newton – Produktive Ungenauigkeiten | |
| 2. »easy and intelligible«. Derham | 110 |

| | |
|--|-----|
| IV. Permanenz, Ubiquität und Sichtbarkeit als Fiktionen. | |
| <i>The Spectator</i> | 127 |
| Modellierungen des <i>argument from design</i> , klassisch (<i>Spectator</i> 120,121, 289, 543) – Die Seele in der <i>Scale of Being</i> (<i>Spectator</i> 111 und 519) – <i>Devotion</i> und <i>pleasure</i> , Dogmatik und Automatik | |
| V. »Die nicht ganz unsichtbare Gottheit.« B. H. Brockes und das <i>argument from light</i> | 151 |
| Das <i>argument from design</i> als Filiation von Illuminationsrhetorik – Kontinuierungsversuche von Gott und Weltlicht – Weltlicht als Gnadenlicht – Spiegel, Copie, Widerschein, <i>obscuritas</i> | |
| Schließungen des <i>argument from design</i> . Geschichte oder Endspiel | 189 |
| Anthropologisierung und Fortsetzung in Geschichte – Endspiel in Elysium | |
| Anmerkungen | 199 |
| Literaturverzeichnis | 239 |