

Pomp, Pathos und Sentiment

Inhaltsverzeichnis

1. Vorbemerkungen.....	7
2. Einführung – Zur Sepulkralskulptur um 1900	
2.1 Denkmal und Grabmal	12
2.2 Zwischen Biedermeier und Expressionismus – Entwicklung der Grabskulptur im 19. Jahrhundert.....	14
2.3 Liebe und Ewigkeit – Kitsch und Kunst angesichts des Todes	56
2.4 Lust und Tod – Der nackte und der erotisierte Körper	62
2.5 Herz, Kreuz und Anker – Symbolische und allegorische Accessoires...101	
2.6 Kühler Norden – Heißer Süden – Länderspezifische Unterschiede	104
3. Die großen Themen	
3.1 Die geflügelten Wesen – Das Reich der Engel und Genien	110
3.1.1 In der Obhut der Engel – Die Schutzengel	112
3.1.2 Das milde Antlitz des Todes – Engel als weisende und leitende Gottesboten	114
3.1.3 Die himmlischen Wächter – Engel auf Grabwache	117
3.1.4 Eine Sehnsucht wie nach Sünde – Die Erotisierung der Engel...119	
3.1.5 Schlaf, der Bruder des Todes – Die männlichen Genien	121
3.2 Die verewigte Klage – Klage- und Trauerfiguren	151
3.2.1 Melancholie und Wehmut – Stille Klage und süßes Gedenken ..154	
3.2.2 Aufschrei und Empörung – Die Intensivierung der Trauergestik.....	159
3.2.3 Ermattet vom Lebenskampf – Männliche Trauerfiguren	162
3.3 Die Gewährleistung der Auferstehung – Gott, Christus und Heilige.....	190
3.4 An eigener Statt.....	208
3.4.1 Das letzte Bildnis – Porträts von Frauen und Männern	209
3.4.2 In Trauer versammelt – Familiensammlungen im Grabdenkmal	213
3.4.3 Früh entrissen – Die Darstellung des Kindes in der Grabplastik.....	216
3.5 Trennungen, Durchgänge, Geheimnisse – Thematische Variationen....	244
3.5.1 Die Trennung der Liebenden – Paare im Trennungsschmerz ...244	
3.5.2 An der Schwelle zum Totenreich – Durchgänge als Metaphern des Sterbens	247
3.5.3 Geh, wilder Knochenmann – Der Tod als Akteur	250
3.5.4 In der Obhut der Sphinx – Mythen und Allegorien	253

3.5.5	Im Schmerz versammelt – Mehrfigurige Inszenierungen der Totenklage	257
3.5.6	Letzter Dank und ewiger Ruhm – Die Würdigung von Leistungen und Tugenden im Grabmonument.....	260
3.5.7	Dem allgemeinen Tod – Friedhofsmonumente als Bild allgemeiner Totenklage.....	300

4. Anhang

4.1	Der Friedhof als Skulpturenmuseum - Besuchenswerte Friedhöfe.....	311
4.2	Liste der Friedhöfe und Abbildungen.....	313
4.3	Literaturverzeichnis.....	317