

Inhalt

1	Einleitung	7
	Teil 1 Katherine Allfreys Leben	9
1.1	Kindheit in Verl und Hamm (1910-1913)	9
1.2	Beitritt zum <i>Wandervogel</i> (1926)	11
1.2.1	Zur Geschichte des <i>Wandervogels</i>	11
1.3	<i>Freusburg</i> (1932)	18
1.4	Griechenland (1933-1938)	20
1.5	Neuseeland (1938-1950)	24
1.6	England, Somerset (1950-1964)	43
1.7	Schinoussa und Somerset (1968-1988)	51
1.8	Baden, Binzen (1988-2001)	54
	Teil 2 Katherine Allfreys Werke	57
2.1	Allgemeines zu Katherine Allfreys Werken	57
2.2	Zur Geschichte der deutschen Kinder- und Jugendliteratur	60
2.2.1	Von der Antike bis zum Barock	60
2.2.2	Das Zeitalter der Aufklärung	63
2.2.3	Romantik	64
2.2.4	Vom Biedermeier zum Realismus	65
2.2.5	Kaiserreich und Weimarer Republik	66
2.2.5.1	Einfluss der Jugendschriftenbewegung	67
2.2.6	Im Dritten Reich	68
2.2.7	Nach dem Zweiten Weltkrieg	69
2.2.8	Die 60er, 70er und 80er Jahre	71
2.2.8.1	Phantastik versus Realismus	72
2.2.8.2	Realistische und fantastische Literatur als Kritik an der Wirklichkeit	74
2.2.9	Kurzes Resümee zur historischen Betrachtung	75
2.3	Einordnung von Katherine Allfreys Werken in Kinder- und Jugendliteraturgattungen	76
2.3.1	Kinderbuch und Fantastik	77
2.3.1.1	„Problemorientierte“ fantastische Erzählungen	79
2.3.1.2	Die Intention der fantastischen Erzählung	82
2.3.2	Kinderbuch und Abenteuer	83

2.3.3	Die Gattung Mädchenbuch	84
2.3.3.1	<i>Rauhbeins im Busch, Penny Brown und Der flammende Baum</i>	85
2.3.3.2	<i>Taube unter Falken, Sie kamen nach Delos und Die Trojanerin</i>	89
2.3.3.3	Kurzes Resümee zur Gattung Mädchenbuch	91
2.3.4	Das problemorientierte Jugendbuch	92
2.3.5	Religiöse Bezüge in Allfreys Werken	94
2.4	Biografie als Stilmerkmal	96
2.5	Sprachcharakteristika	98
2.6	Quellenanalyse	100
2.6.1	<i>Der Mitternachtshund</i> und die Sage von <i>Frau Gode</i> und der <i>Wilden Jagd</i>	101
2.6.2	<i>Die Trojanerin</i> und Euripides' Tragödien <i>Die Troerinnen</i> und <i>Helena</i>	103
2.6.3	<i>Goldene-Zeitalter</i> -Bezüge in <i>Dimitri</i> und <i>Sie kamen nach Delos</i>	105
2.6.4	Der irische Mythos um <i>Tir na n' Og</i>	108
2.6.5	<i>Der flammende Baum</i>	109
2.6.6	Die Gründungslegende einer Kirche als Grundlage für <i>Die Erscheinung in der Schlucht</i>	110
3.	Schlussbetrachtung	111
	 Anhang	 113
1	Inhaltsangaben von Katherine Allfreys Werken	115
2	Interview mit Ingrid Dingwall	171
3	Fotos vom Interview mit Irina Korschunow	180
4	Die Lebensstationen Katherine Allfreys in Bildern	181
5	Literaturverzeichnis	203
	 Danksagung	 208